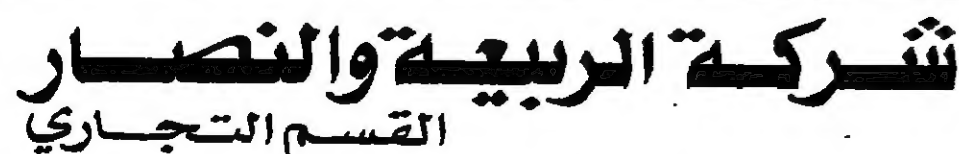
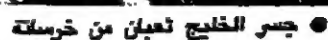


تريتيكس    انفلت    فنانة



الرياض - طريق خريص، القفون ٤٩١٠٥٤٥ / ٤٩١٠٥٩٠ / ٤٩١٢٢٣٩  
تلكس: ٢٠٢٩٨٦ رانكوم اس چيه  
مواعيد الروام في { صباها من ٩ - ٢  
اشهر رمضان { مساءً من ٩ - ١١

**تقطيع:**  
**سليمان الناصر**



**الفتاح عبر الخليج**

صغيرة وكبيرة من الانجازات الحضارية الكبيرة.

ومن المشاريع الحضارية التي انتهى من تنفيذها جسر الخليج العملاق الذي افتتحه سموه امير، والذي يعد علامة بارزة في العاصمة وكذا الحي الدبلوماسي الذي يجري تنفيذها حاليا ومقر وزارة الخارجية تمسك موقعي وزارة الخارجية التي يتقدمها سموه اليوم.

هذه المشاريع تحظى بصورة واضحة ما وصلت اليه الرياض وما سوف تصل اليه بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل الجهود الخاصة التي بقدرواها، ويتابعها جديدا.

ثم تقلص سموه

يكرار المدعويين بجملة على المشروح  
ملم خلالهما الدكتور ناصر السليم  
المتشروح لسموه ويكرار المدعويين من  
البيان والبيان ومسنولين عسكريين  
والبيان التي تستدعي على مدينة  
في هذا الجسر وبعد  
التي ابتدأت بالعبير على  
نفق الحرس الوطني  
من نفق الحرس الوطني ومن ثم  
من طريق الدار ومن ثم  
عند دوار وزارة البترول  
بمحافظة النفق من المرور بمحطة  
الخدمة المؤدي الى شارع  
اسلام.

وقال سموه قبيل  
خزانه: هان هذا المشروع  
مزمع من انجازات عمليه في هذا  
البلد والحمد لله وعلى ان يشكك  
انجازات اخرى كما ترى ان هذا  
الجسر والاتفاق التوصل به من  
اجزاء مكمله لشاريع قامت وستقوم  
ان شاء الله في المستقبل: اعداد  
الخطة الدائريه وطرق خريص الذي  
يربط بالخطة المؤدي للشرقيه وبذلك  
يتمسك الخليج الاخر هل خلقه  
مسلمه ومكمله لبعضها  
الجسر جزء من كل تطلعات  
المستقبل ونحن انتهيتم في المراحل  
التفصيليه الاساسيه لدنيه الرياض  
التي تؤدى الفرض المطلوب.

وعبر الدكتور ناصر السلوم أنني  
أهني أهالي مدينة الرياض بهذا  
الجسر وأهني القائمين عليه على  
هذا الانجاز المتطور

ان بإمكان السكان في النسيم والروضة والربوة ان يصلوا الى شمال الرياض خلال عشر دقائق وكذلك سوف يسهل حركة الانتقال من شرق الرياض الى شمالها وغربها بسهولة ويسر.

وقال مدير مرور الرياض المقدم عمر بصفر ان المواطنين سيجدون في الايام الاولى صعوبة في التعرف على الطرق المؤدية.

**الأخير سلطان يـزور لصـ**  
**الدبلوماسي**

وأستاذنا المتابعة سمو الأمير  
سلطان الدائمة لمشاريع مدينة  
الرياض سوف يقوم سموه اليوم  
بزيارة لموقع العمل في الحي  
الدبلوماسي وسكن وزارة الخارجية  
ومبنى وزارة الخارجية ويراافقه  
أعضاء اللجنة العليا لتطوير المدينة  
وقد تم افتتاح العمل في الحي  
الدبلوماسي في المرافق الأساسية من  
ماء ومجاري وكهرباء وثقوفات.  
وانتهى العمل في ٩ رؤوسات  
لرياض الأطفال 1٥ مبنى من  
مباني مجمع المدارس الدولية في  
نهاية شهر شوال سيكون التلاميذ  
والدبائي والدبلوماسي منتهين  
مع بداية عام ١٤٠٥هـ

كما ان (٧٠٠٠) نخلة قد غرست في المشروع والحريف ان الملكة معتمدة مع ٨٠ سفارة منها (٥٥) وقعت اتفاقية تتضمن حيز السفارة وسكن السفير.. ويشر العمل في ١٨ سفارة وتبلغ مساحة الحي الدبلوماسي (٧٠٠) مليون متر مربع.

اما بالنسبة لمشروع سكن موظفي وزارة الخارجية الذي يضم (٦١٢) فلة وتيرة الى مقر وزارة

● ٧ | آلاف نخلة في الحي الدبلوماسي

أرض مطار الرياض  
قد يكون من أبرز الموضوعات  
وخاصة أن معالي وزير الشؤون  
البلدية والقروية إبراهيم العنقري

الخارجية التي سوف ينتهي العمل بها في نهاية شهر ذي القعدة وينتظر ان يتم الانتقال بعد نهاية صيف هذا العام.

كما ان اجتماعا هاما سيعقد  
غدا للهيئة العليا لتطوير مدينة  
الرياض واللجنة التنفيذية العليا..  
اثناء الزيارة التفقدية، علمت

**ريد والهايف** = الإدارة العامة للمنطقة  
خدمت النقلة والامن لمبنى ادارة الاتصالات  
يومية اوراق النقص (٢٠٠٠) ريال وتسلم  
لعملة للمنطقة الوسطى للاتصالات - بمبنى ادارة  
آخر موعد لقبول العطلات وموعد فتح المظاريف  
السلعة العشرة من صباح يوم الاحد الموافق

**مجلس وزارة الجبروت وال**  
الوطني للاتصالات. اسم النقص: اسم  
بمدينة الرياض. رقم النقص: (٠٨٤)  
لنواصل من الإدارة المالية بطر الإدارة  
الاتصالات بمدينة الرياض طبق الرابع.  
آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظارف  
١٤٣٠/١١/١٩

الشركة العربية للمقاولات

تلفون: ٤٧٦٧٩٥٨، ٤٧٦٥٦٣٩  
صندوق تیرید: ٣٨٧٣، الریکاضر

عن بيع أرض بمسطح ١٦٨٠ م تقريباً  
وعليها بعض المنشآت الخرسانية،  
المساحة بطريق خريص

لنستخدم برمجيات الاتصالات قلغونيا :  
من ٨ - ١ صباحاً ومن ٥ - ٩ مساءً  
يوميًا  
على مدار اليوم والوقت .

مطابخ الغاز  
اجنيس

السعر ابتداء من  
٥٩٥  
ريالاً سعودياً

**IGNIS**  
Home Appliances

جلد ۱ | شماره ۱ | سال ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۰-۰۱-۰۱







## حروف وأفكار

يكتبها اليوم:

د. عبدالله الفوزان



## أسطورة كنز الرمال

في القرن الماضي.. في عصر الحشلة والفقر والخوف، واختلال الأمن، والايام الخسيرة واسوار الطين واقنية البيوت المكشوفة.. كان اجدادنا في نجد يفتنون احبانا بتوهم وحلي نسايمهم في الرمال.. خوفا من سرقتهما او نهبا.

في تلك الفترات كانت الغارات تتوالى على القرى الصغيرة، والمجمعات السكنية المحصورة، وتحمل في بعض الاحيان اياتيات جماعية للانس الضعيفة التي لاتترك ان قبيلة كبيرة تحميها، فتهدم المنازل، وينهب من بقي من الاهالي الى اماكن اخرى، وتقل حركة التغير الاجتماعي والجغرافي تثرى في تلك المجتمعات الفقيرة. احبانا تظل النفود والحلي مدفونة في الرمال بعد موت اصحابها وتوقض منازلهم، وتمت العشرات والمئات من السنين وهي في مكانها حتى تنبشها الرياح، او يشر عليها احد المطايرين او اصحاب الحاجات المختلفة.

من اجل ذلك فقد اقرن الرمال بالكثرة في اذهان الناس خلال تلك العصور المتعاقبة، واعتقد ان هذا المفهوم مازال باقيا في اذهان جيل الاباء حتى الان.

كما ونحن صغار، حين نخرج الى ضواحي القرى لنلعب والدانة، او نصلح الدراجة، نبتلح باعينا في الارض جيذا اذا لاحظنا آثار الرمال.. وكان الواحد منا حين يتأكد من وجود الرمال يصيح لرفاقه ويقول: كنز.. كنز.. كنز.. فننتقل على القعدة الرملية، ونختر الارض، ولا نكتفي حتى ينقطع اثر الرمال تماما ونبتس من وجوب الكنز.

اما حين نكتشف وجود حفرة فيها آثار رمال فانا نقطع جازمين ان تلك الحفرة كانت موضع كنز ونظن ونخمن محاولين معرفة ذلك الحفرة الذي عثر عليه.

وكان الناس في القرى احبانا يتبادلون بعض الاشاعات عن غور بعض الاهالي في كنز الرمال خاصة حينما يبدى على احد افراد الاسرة بعض مظاهر التمتع واليسر هناك قصة مشهورة بتناقلها الناس قديما حصلت احدائها في قرية صغيرة من قرى نجد يسكنها مجموعة من الاسر، وكان بين هؤلاء شخصا فقيرا يعمل بولب واولاده الصغار، ويعمل حطابا، ويلقبه الاهالي بـ «ابو راشد».

الانسان البسيط التمتيز بالصدق والامالة والفضيلة والتواضع والخلق الكريم.. وكان بالإضافة لذلك حكما صابرا راضيا بوجده، قويا في عقيدته، ذو اياه كبير، لا يتأفف ولا يتشكى، ويسير في درب الحكمة بثبات وصبر واستقامة.

كان في القرية - كأي قرية اخرى - اسر موسرة يتوفر لديها القمح والتمر بكميات اكثر من حاجتها، وهذا ان العنصران هما الغذاء الاساسي للناس آنذاك، وكان «ابو راشد» كغيره من قريته، يستدين من هؤلاء تمرًا وقمحًا ويكسب لهم اقرارا يتعهد بموجبه ان يحضر لهم ثلاثمائة نفلة من القمح.. كل يوم نفلة.. وفي ايام الحصاد يعمل لديهم هو ونزوجه في فترتي الصباح وبعد العصر.

وبمع ان كمية القمح والتمر التي يستدينها مقابل جهده طيلة العام لا يكفي لمعيشته هو وابويه واولاده، فان حاجاته الاخرى هو وافراد اسرته كاللبس وبعض الضروريات تحتاج الى جهود اخرى منه لا يمكن من ادائها الا في النادر وسارت حياته على هذا المنوال التمتيز بالتعب الشديد والكفاح الدائم والجدام من ملذات الحياة، وكان مع هذا راضيا مادي النفس لايسد الآخرين، ولا يفكر في طلب العون من احد، ولا يتخلف عن رحلته اليومية لاجل الجواب حتى في الايام القاسية البردية، او الايام التي تهلل فيها الاطمان بفرازة، وفجأة حصل التحول الكبير في حياته.

لقد وجد كنزا في الرمال:

كان ذات يوم يجتث احدى اشجار «السلم» الصغيرة «بمسحاته» ولاحظ وجود رمال في الارض تحت جذع الشجرة فظل يحفر الارض ويتبع الرمال فوجد قذرا متوسط الحجم مغلي بطبق من النحاس وحين رفع الغطاء وجد نفودا فضية كثيرة ومجموعة من الحلي.

اخرج القدر واحاطه بالحب وعاد به الى بيته، ثم جمع افراد اسرته واخبرهم بالامر، واصامهم الا يلبثوا احدا بما حصل، وشاور ابويه فيما ينبغي عمله فاستقر الرأي على الا يخرج لاجل الحب بعد ذلك وان يتم التفكير خلال الايام القادمة في منهاج حياته المستقبل.

في صباح اليوم التالي ذهب لسوق القرية واشترى لحما، فتعجب الناس الذين راوه ويهايمسوا.. فمسجد اقدم «ابو راشد» على شراء اللحم بعد امرا بالغ الغرابة، فهو لم يفعل هذا طيلة حياته الماضية، واهل القرية يعرفون حالته ويذكرون انه لا يستطيع ان يشتري اللحم لشدة فقره.

انتشر خبر شرائه اللحم في كل منازل القرية، وتوافد بعض الاهالي على بيته يهنئونه وهم في الحقيقة يحاولون اكتشاف السر الغريب الذي يدل حياته بهذا الشكل، ويحسبون كل بيده ان يشاهده وهو يأكل اللحم ليعتقدوا ان الجاهل ان يستطيع تملك اللحم بطريقة سليمة، وسينكون منظره مضحكا ومسلما، وكان احد الوافدين على بيته يردد مجرد رؤية اللحم، لانه لم يصدق هذا، ويستكثر عليه ذلك، ولا يستطيع تصور هذه الحقيقة، ولهذا فانه حينما شاهد اللحم وتأكد من ذلك شعر بالاشمئزاز الشديد وراودته رغبة ملحة في صفق «ابو راشد» وانتزاع اللحم منه.

الجزار الذي باعه اللحم كان مندحشا، وقد اعتقد في البداية ان احد الاهالي قد كلفه بشراء اللحم وابصاه لبيته، ولذلك فقد زادت دهشته حين تأكد انه يريد اللحم لنفسه، فتأمل في ريال الفضة الذي تسلمه منه ثمة لحما، ثم وضعه منفردا في احد جيوبه، وحين انتهى من بيع اللحم، وعاد الى بيته، وضع الريال في امانه به ماء وحركه قليلا، وحين لاحظ اثر الرمال في الماء خرج للسوق مسرعا وهو يقول لكل من قابله لقد وجد «ابو راشد» كنزا في الرمال.

انتشر خبر كنز الرمال في القرية، وعلم «ابو راشد» بذلك ولكنه ظل كما كان قبل غوره على الكنز، ثابت الجأش، لا تلمز الواسف، ولا يابه باقوال الناس، وبدا يخطو خطوات جديدة ثابتة منتظمة تتناسب مع الوضع الجديد، فأنشأ اولاده احدى حلقات التعليم التي يشرف عليها احد الشائخ ليتعلموا القراءة والكتابة، ويحفظوا القرآن الكريم، ويقتفوا في امور دينهم، ثم اشترى له واولاده اسرته ملابس ملائمة، واشترى لهم كذلك احدى من الجلد المماز تسمى «الزرايب»، ووفر كمية كافية من القمح والتمر، ودام على شراء اللحم.

اشترى بعد ذلك قطعة ارض زراعية كبيرة، وجعل فيها عددا من الابار، واسس مزرعة واسعة، خصص بعضها لغرس النخيل، وبعضها الآخر لزراعة القمح، واستأجر مجموعة من اهالي القرية، وظل يعمل بهمة ونشاط فامتزج جهده عن خير كثير.

دام على نشاطه فاستمعت مزيعته، وظل انتاجها يزيد عاما بعد عام حتى فاق حاجة البداة، فقرر شراء قافلة من الجمال لنقل الكميات الزائدة من القمح والتمر الى البلدان المجاورة ليبيعها فيها، وظل الانتاج يزيد، وقوايل الجمال تكثر حتى اصبح مشهورا ليس في القرية بحسب بل في كل انحاء المنطقة.

اثنا هذا المد الكبير في نشاطه كان الحساد يتكاثرون في القرية، وكان رؤوس القوم بالذات ينسجون الاكاذيب والاشاعات الكثيرة عنه، ويحتفلون له. بنفس الصورة المرسومة في اذهانهم في عصور فقره، ويطلقون التكت والتعليقات السخيفة التي برزت جذورها في ذلك اليوم الذي اشترى فيه اللحم لأول مرة.

كان «ابو راشد» صامدا كالصخر الصوان، لا يابه بتعليقاتهم، ولا يلتفت لكانبيهم، ولا تحد من عزيمته مؤامراتهم، ولا يؤثر فيه حسدهم، لكن هناك امرا واحدا احزنه كثيرا، فقد كان يسمع كل يوم من ابائه شكاوى مرة من المضايقات التي يتعرضون لها في الطريق، وبعض عبارات الهزة والسخرية التي يسمعونها في المجالس، ولم يكن هذا الحزن الذي يشعر به راجعا لان تلك المضايقات والفاظ السخرية تؤثر في نفسه، بل هو حزين لحيث ابائه، يحزن في نفسه ان يراهم متكررين غير قادرين على تجاوز كل ذلك كما يفعل هو.

ونشأ الاشكال الحقيقي انه كان يأمر ابنيه ان كل تصرفات يتجاوزوا كل تلك التصرفات ولا يلبثوا عليها.. يقول لهم: كونوا طرشانا في رقة، اضحكوا مع الضاحكين، وابكوا مع الباكين، واغلقوا اذانكم بالمعجبين والبطين، ولا تأبهوا بالاسباب، واذا اساء لكم احد اساءة واضع فكلثوه نهدية واشكروهم، وشجعوه على تكرار الاساءة مع غيركم حتى يتحمل من وزر فعلته.

كان «ابو راشد» كالسيف الحاد يضي في صمت بالغ وقوة الصباح والجمعة للآخرين، ولم يكن اولاده يستطيعون ان يكونوا مثله، ومن هنا نشأت المشكلة التي ارقته وارقت ابناؤه.

يقول له اولاده احبانا، نحن لانستطيع ان نكون مثلك، لا نستطيع ان نطبق اسلوب السمعة والتجاهل.. لانستطيع ان نتعرض للبهانة ونشكر المعدي ونكافئه على امانته لان هذا فوق احتمالاتنا، ولكنه يتجاهل ويطلع عليهم في اسلوب حنون بان يسلكوا نفس النهج المرسوم ويقول لهم: انا اعرف منكم بمصالحنا البعيدة، وادري منكم ببواطن الامور.

ومرت السنين، وكبر الاولاد، واصبحوا على مستوى علمي وحقيقي كبير، وصاروا يشاركون الاب مشاركة اساسية في الاشراف على المزارع الواسعة، وعلى قوافل الجمال التي زادت وتكاثرت، وتغزى مركز الاسرة في القرية والقرى المجاورة، واشتعلت اوراق الزعامة في القرية، وحدثت تحولات كثيرة جعلت بعض الاسر التي كانت في الزعامة في القرية تخشى من ضياع هيبتها، وقد انما مركزها، فبرزت صراعات من نوع جديد، حيث بدأت القوة المسلحة تأخذ الصدارة في اساليب الصراع، في حين كان «ابو راشد» مازال ماضيا صامدا كعادته.

ووضع كهذا لا يمكن ان يستمر على نفس المنوال، فهو حلقه من حلقات مسيرة الصراع بين الامم، لا بد ان تتجاوزها المسيرة الى حلقة اخرى حيث المواجهات الحاسمة، والطلع الى النتائج النهائية وبالفعل فقد بدأت الوعود.

قررت بعض زعامات القرية ان تواجه بالقوة المسلحة المباشرة تلك الزعامة التي تهدد مركزها، وبعد التشاور في الامرات ان اتسب اسلوب للبداهة هو اعداد الكائنات لقوايل الجمال حثيما تخرج من القرية للسطوة عليها ونهب ماتحملة من تمر وقمح وكان الهدف من تلك الخطة من اسرته «ابو راشد» من تصدير القمح والتمر حتى يثلا في المخازن ويتعرض للفساد، ويتسبب الاسرعة بفترة اقتصادية شديدة تجعل الاهالي ينقصون من حولها، ويحجمها تشغل بمصيبتها، وتعيد

حساباتها، وتكون النتيجة هي ضعفها وزوال خطرهما.

وبدأت تلك الاسر في تنفيذ خطتها، فنظمت عدة كسان، ونجحت في مهمتها نجاحا محدودا، وكانت تلك الكائنات بالنسبة لاسرته «ابو راشد» مثل ناقوس الخطر الذي بدأ يقرع بشدة، لان ذلك يعني حدوث خطر كبير يهددها، وهي تدرك ان هذا الاسلوب ماهر ولا بد ان يغيره، واذا كان الصمت قد نفع مع اساليب التحرش والمضايقات العابرة والحروب الكلامية فهو لن ينفع

بالتأكيد مع هذا الاسلوب الجديد، وقدت اسرته «ابو راشد» اجتماعا طارئا للتشاور في هذا الامر الخطير، وتحديد اساليب المواجهة فقال الاب لابناؤه ما رأيكم؟

قال ابيهم: لقد عودتنا الصراحة يا ابي، وساكون صريحا معك.. نحن نقدر حكمتك، واستقامتك، وخلقك، ونزاهتك، وذكلك، ومواميك الفقة التي جعلت تحافظ على الكنز، وتتميز، وتستفيد منه، وتلم شمل اسرتنا، واشكر على ماقت به من جهود كبيرة في تربيتنا التربوية الفاضلة حتى بلغنا مابلغناه الان ولكننا بالرغم من هذا قد لانوافق في بعض اراءك وبمعالجتك للامور، وقد فكرت في هذا السر الذي جعلك تهج في معالجتك للاخطار المحدة بنا سلوكا ظال على وتيرة واحدة لم يتبدل بالرغم من تبدل كل شيء في حياتنا، وامامي تقدير واحد، هو ان احساسك النفسي تجاه ذاتك وتجاهنا مازال هو نفس احساسك القديم قبل عثورك على الكنز واستخدامك في تلك الاعمال الكبيرة الخلاقة التي اسعدتنا واسعدت الكثير من ابناة قريتنا.. كل شيء يا ابي ظل يتبدل ويتغير بفضل جهودك انت لا نظرتك لنفسك ولنا، وان كان ظني هذا صحيحا فلنا الحق في عتابك، لان نظرتك لنفسك ولنا خطأ.. لقد تغيرت انت كثيرا.. وتغيرنا نحن ايضا، اصبحنا انت كبيرا جدا.. والناس هنا في قريتنا يشعرون بك للتل، ونحن اصبحنا من افضل الناس علما وادراكا ووعيا.

قال الاب:

الامر ليس هكذا.. الفرق بين نظرتي للامور ونظرتكم انتم هو نفس الفرق بين نقطة البداية التي انطلقت منها، ونقطة البداية التي انطلقت منتم منها.. المواضع هي التي يبدى بها، انا حينما ارى ان أقيم المواقف وافكر في الحلول اقف في نقطة بداية مشاوري، في اول الطريق الذي ابتدأت منه حين كنت حطابا، ثم اتطلع للطريق الطويل، اما انتم فتقفون في نقطة بداية مشاوريكم.. وهذا هو السبب في هذا الاختلاف بيننا.. انا ارتكزت على بداية حافلة بالفقر والاسى وشغف العيش.. وانتم تركتكم على بداية حافلة بالرخاء والعدة.. في اغوار نفسي تراكمت مؤلة تخيفني.. وانتم ليس في اغوار نفوسكم الا ذكريات جميلة.. انا اخشى من المواقف وانتم لاتستطيعون تقدير ذلك.

قال الابن الثاني:

مهما كان تعليقك لاسلوبك في التعامل مع الامر التقليدي في القرية، فانه لا ينبغي حقيقة عامة، هي ان هذا الاسلوب قد تسبب في تأخير حسم الزعامة لصالحنا حتى هذا الوقت.. كان بإمكانك ان تحسم الامر منذ زمن بعيد، ولكنك لم تفعل.

قال الاب:

انا لم افكر مطلقا في الزعامة ولم

اتطلع اليها.. لايهمني الا راحتكم وسلامتكم وابعاكم عن المشاكل الكبيرة التي لا يستطيع الانسان التحكم فيها حين يخوض غمارها.. واهتم ايضا بالصالح العام لقريتنا وليست لي اية اهتمامات شخصية على الاطلاق.

قال الابن الثالث:

الزعامة يا ابي ليست مجال اختيار لك حتى تريد اياها او لا تريد اياها.. هي قدر يفرض نفسه على الانسان.. كلما كبرت افعاك، وزاد تأثيرك على الناس، وعلى الاحداث، وعلى احوال القرية، كلما

صارك مشاركة في الزعامة.. وانت خلال كل تلك السنين الطويلة الماضية كنت تسير في هذا الطريق، وليس شرطا ان تكون قاصدا، ثم ان الآخرين لا ينظرون للامور، ويتعاملون مع الاحداث من خلال احساسك ونواياك، بل من خلال نواياهم واحاسيسهم، وهم في سبيل ابعادك عن مجال المنافسة التي قد لا تكون تقصدها سيستخدمون كل الوسائل، ولا بد ان تكون حذرا، وتعرف ان مانواجهه الان هو احدى تلك الوسائل التي اقصدنا.

قال الاب:

انا اريد ان ابقى القارب بعقلي لايحتمل الاخيرين.. ولابد ان اوازن بين الامور، واقارن بين الاضرار والفوائد واجري حساباتي واختار ما هو في صالحنا وصالحكم وصالح القرية، اما الهوى العاطفي فهو

يهدم ولا يبني.

قال الابن الرابع:

انا اتفق معك يا ابي واختلف مع اخوتي.. انا اراك مثل مياه السيول الكثيرة المنسابة في هدوء.. تطمر كل القاذورات في صمت ورياء وتزوي الارض فتخسر الاشجار وتبني الاعشاب، وهذا الاسلوب الذي سرت عليه ناجح تماما، ولكن ان نقطة الصفر تستمر حتى تصل القمة او تتحطم وهي في عرض الطريق، وهذا حال البشر في الدنيا، حركة وتفاعل، وتغير مستمر في الادوار، ويبقى العمل اقوى الوسائل الكفيلة بجسم اي صراع.

قال الابن الثالث:

انا ارى ان المشكلة تخص غيرنا بشكل اكثر.. قد نخسر نحن ماديا حين توقف تسير القوافل، ولكننا نلحقنا بالقرى المجاورة لاستطيعون الاستفادة من الغذاء.. هو مسألة حياة او موت لهم.. ولو ابلغناهم بحقيقة الامر لكفوا هم بتأديب المستعدين وردعهم ونحن مستريحون.. وخسارتنا المادية ستكون مؤثرة يعقها ربح كثير نتيجة لزيادة اسعار القمح والتمر بعد احتياجها فترة طويلة.

قال الاب:

هذا قد يكون صحيحا.. ولكنه حل لانرضي به لسببين:

الاول: انه يعني عزتنا عن تأديب المعتدين علينا، وهذا غير صحيح، فنحن قادرين على ذلك، والثاني: اننا لا يمكن ان نأخذ باعداء اهالي القرى المجاورة على اسر في قريتنا مهما كانت الاسباب.. ولو حصل هذا الاعتداء فواجبنا ان نقف بجانب اهل قريتنا.

قال الابن الرابع:

انت هكذا دائما يا ابي.. حكيم على الدوام حتى في حالات الغلبان والاشد.. وهذا موهبة قوة فيك بلا شك.. ولكني ارى ان قضية القوافل ليست امرا ذا بال، انها مثل حالة كب والسماء في ابارنا منذ عدة اشهر.. هي نتيجة جزئية للغة الاساسية.. ولو ركزنا الان على مشكلة القوافل وتناقصها العلل الاساسية فقد نحل هذه المشكلة ولكن تبرز في المستقبل مشاكل اخرى، ونظن هكذا نزيد جهودنا في مطاردة المشاكل.. اريد اراءه ان الحل المناسب هو حسم الامر جذريا.. فشرة بيت الجربوع لا بد ان نحطها.. هذا الحاجز النفسي لا بد ان نزيحه باراتنا القوية.. لا بد من الهوة الحاسمة التي تنهي كل شيء.

قال الراوي:

ان غبارا شوه فوق القرية في صباح اليوم التالي ثم عاد الهدوء والوئام لاهلها، وشهدت القوافل رحلاتها لاهلها عظمى.

القرية فترة ازدهار عظمى وانتهت حلقة من حلقات الصراع في هذه القرية، وسبقها حلقات اخرى تنبئ به من نقطة الصفر وتستمر حتى تصل القمة او تتحطم وهي في عرض الطريق، وهذا حال البشر في الدنيا، حركة وتفاعل، وتغير مستمر في الادوار، ويبقى العمل اقوى الوسائل الكفيلة بجسم اي صراع.



## دائشة الاعلام

### ميثاق شرف للصحافة العربية:

لكل مهنة اخلاقيتها، ولكل مهنة قواعد تضبط التعامل بين افرادها.. وتحدد علاقاتهم بالوسط المحيط بهم وتضمن لهم حقوقهم وتفرغهم بواجباتهم، هذه القواعد هي ما يعرف بميثاق الشرف، وقد سمي كذلك لان بنوده تصون شرف المهنة وتودع كل اخلال به او اي انتهاك له.

والمعروف ايضا، ان اصحاب المهنة انفسهم هم الذين يصيغون ميثاقهم ويختارون الوقت المناسب لقراره، دون ان يتدخل في شؤونهم في طرف خارج عنهم.

فالاطباء يؤدون قسم «ايبوقراط» قبل مباشرة مهامهم، والمهندسون لهم ميثاقهم، والمحامين ميثاقهم.. وكذلك الشأن بالنسبة للصحافيين.

كل الصحافيين في العالم لهم ميثاقهم الا الصحافيين العرب.. الامريكيين صادفوا عليه منذ سنة ١٩٦٦م، واعادوا اقراره بعد مراجعته في عام ١٩٧٢م، والفرنسيون اعتمدوا ميثاقهم في سنة ١٩٦٦م والى الان لم نسمع ان الصحافيين العرب تمكنوا اخيرا من وضع ميثاقهم، ربما لهم عذرهم في ذلك، فمبادئ صحافتهم جاء متأخرا عن ميلاد صحافة الفرنسيين والامريكيين والغربيين عموما، ومن الطبيعي ان يتعكس هذا التأخير على ولادة ميثاق شرف مهنتهم ايضا.

ومن البديهي انه طالما لم يدرك الصحافيين العرب ضرورة وضع ميثاق شرف لهم فان كل حديث عن اخلاقية المهنة يضيء هواء ويفتح الباب لممارسات نسمع عن نماذج منها من حين لآخر، فبهذه صحيفة تنقل حرفيا مقالا عن صحيفة اخرى دون اشارة الى هذه الاخيرة (ومن النادر ان النقل يتم بامانة حيث يظهر الاخطاء التي تضمنتها المقال الاصلي).

وهذا صحفي يستشهد بقول زميل له دون ذكر مصدر الكلام الراجع اليه، وهذا صحفي يستقل صفته للحصول على امتيازات خاصة لاتحظى له مهنته الاعلامية (الخ) من الامثلة التي لا نهاية لها).

ولمهم ان مثل هذه الممارسات لا تشرف بالمرء لا المهنة ولا الميثاق، ولا داعي الى القول انه يجب ربح المسؤولين عنها لانه لا وجود لنص رادع، وهذا النص المفقود هو ميثاق الشرف.

وهذا الميثاق ليس قانونا جزائيا يعاقب بمقتضاه كل من ارتكب مخالفة تخضع تحت طائلة السلطة العدلية، بل هو واعز اخلاقيا فحسب، ومبادئ معنوية ضرورية لصيانة المهنة وحمايتها من التجاوزات، وهو يعرف الصحفي بالحدود التي يجب ان يقف عندها في ادائه لعمته وتوضعه له واجباته دون زجر وتحذره دون نهر من السقوط في مستنقع الغرامات المادية، والتساهل في العمل (الخ..).

ولا يجب على الصحافيين العرب ان يقفوا وراء مكانهم في انتظار ان ياتي اليهم هذا الميثاق فوق طبق من الفضة، بل يتعين عليهم ان يسعوا هم اليه ويبادروا بوضع الميثاق الاول لصياغته.

ومن المفارقات في وطننا العربي، ان اقطارنا تخرق بقوانين المطبوعات، وقوانين الصحافة التي سارعت الانظمة لاعادتها (دون تشريك اهل الذكر في اغلب الحالات).

ان هذه المفارقات ان كانت ضرورية، فميثاق الشرف ضروري للصحافيين، وعلى عقائهم تعود مسؤولية انجازهم ووضع موضع التطبيق، وكل تأخير في انجاز مثل هذه المهمة يعكس سلبا على المهنة ويؤخر تنظيمها والارتقاء بها الى مستوى مثيلاتها في البلدان الغربية صحيح ان هناك مبادرات متفرقة ومنعزلة في هذا الاتجاه في بعض الاقطار (كشروع الميثاق الذي اعدته جمعية الصحافيين التونسيين سنة ١٩٨٢م)، وبأ حذا لو يتم تعميم هذه المبادرات على سائر الاقطار العربية في مرحلة أولى ثم تجميعها وصياغتها في نص موحد في مرحلة ثانية.

وان كانت الوحدة العربية.. في مجالات مهنية (وسياسية) ما يزال الوصول اليها صعبا (في الوقت الحاضر على الأقل) فليكن الصحافيون العرب، اول من يدخل اليها من بابها الواسع من خلال ميثاق شرفهم الموحد، وبذلك يرهفون على وعيهم ورشدتهم ومسؤوليتهم.

وعندما يمكن القول ان الصحافة العربية بلغت مرحلة النضج.

الحسين بن الحاج نصر

## الشركة العمومية للموين والخدمات GCSC

### تعلن عن وجوه وطائف باعارة للسعوديين فقط ..

- عدد المؤهلات
- ١ مدير مبيعات
  - ١٨ مشرف مبيعات
  - ٣٢ طباع
  - ٣٤ مساعدي طباع
  - ٧١ سكرتري
  - ٦٧ عامل غسل
  - ٢٣ عامل نظافة
- يرجى ممن تتوضرون له شروط لمذكورة اعلاه لمقدمو شرفنا الى ادارة الشركة بمقر شركة العمليات السعودية القابضة بالخير على طريقه الدمام / جنب - ص.ب ١٥٢٠ / الخبر ٣١٩٥٢ هاتفه ٣٤٤٣٨٩٤ ٠٣٣ خط داخلية ٤٤٩/٤٤٦.



شركة مساهمة سعودية - س.ت. ٢١٣٧٤ جدة

## بیان من

مؤسسة النقد العربي السعودي

تود مؤسسة النقد العربي السعودي احاطة مساهمي بنك القاهرة السعودي وعملاءه بشأن أسباب تأخر البنك في نشر نتائجه المالية لعام ١٩٨٢ م حيث كانت إدارة البنك قد أقدمت على تجاوزات نتج عنها تطورات نوضح تفاصيلها فيما يلي :

- ١ - كانت المؤسسة قد لاحظت بعض الظواهر غير السليمة في وضع بنك القاهرة السعودي ما تطالب لفت انتباه البنك ، كما أرسلت تقريرا للتحقيق لتقصي بعض الملاحظات وذلك خلال عام ١٩٨٢ م ، وتبين وجود مخالفات داخل البنك وتنطوية بعض المخالفات عن مفتشى المؤسسة .
- ٢ - نظرا لخطورة المخالفات التي تكتشف في ذلك الوقت ومسؤولية إدارة البنك فقد أبلغت المؤسسة بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٣ م.هـ الموافق ١٩٨٢/١١/٩ م رئيس مجلس إدارة البنك ، ورئيس مجلس إدارة بنك القاهرة بمصر التعاقد معه لإدارة البنك بضرورة تحية العضو المنتدب .
- ٣ - اتخذ مجلس إدارة بنك القاهرة السعودي قرارا بقبول استقالة العضو المنتدب بهجت محمد خليل بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٤ م.هـ الموافق ١٩٨٢/١١/٩ م وبقي البنك بعد ذلك بادارة مساعد العضو المنتدب الدكتور حامد الخنيسي السعودي الجنسية والذي كان حين حديثا بالبنك .
- ٤ - بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٣ م.هـ الموافق ١٩٨٢/١١/٢٨ م اكتشف مساعد العضو المنتدب أن هناك خسائر أدا البنك قد حققها نتيجة تعامله في الذهب والفضة في الفترة من ١٩٧٩ م إلى ١٩٨١ م وأنها قد تصل إلى ١٥ مليون دولار وأن هذه الخسائر لم تظهر في حسابات البنك من عام ١٩٨٠ أو ١٩٨١ حيث يتم تغطيتها وإخفاؤها بحسابات وهمية وذلك باختلاف ودائع غير حقيقية لدى بنوك اجنبية . وأن هذه الخسائر لا يفرصها إلا عدد محدود من موظفي البنك هم العضو المنتدب - المسئول - ومكاتبه وثلاثة مسؤولين - اثنين - بالادارة الخارجية وقد أبلغ رئيس مجلس الادارة فوراً بذلك ، والرئيس بدوره أبلغ مؤسسة البنك بذلك .
- ٥ - أرسلت المؤسسة فريقا لتحري الموضوع وجاء تقرير الفريق بأنه تأكد من إفادات المسؤولين أصحاب العلاقة وجود خسارة تزيد عن مائة مليون دولار ولكن من غير المستطاع تحديدها بشكل دقيق كما هي مسجلة في السجلات النظامية للبنك ولكنها خفية في حسابات وأرصدة وهمية . والطريقة السريضة لفرطها هي عمل مراجعة كاملة لحسابات البنك .
- ٦ - كذلك شكل مجلس إدارة البنك لجنة من أعضائه - للتحقيق في الموضوع وقد استنجبت اللجنة في تقريرها بتاريخ ١٤٠٣/٣/١ م.هـ الموافق ١٩٨٢/١٢/١٦ م أن عضو مجلس الادارة المنتدب قد تجاوز صلاحياته بالموافقة على قيام البنك بالمصارفة في عمليات المعادن الثمينة دون موافقة من المجلس أو حتى دون اشعار المجلس بهذه العمليات ومتاجرها وأنه تم إخفاء هذه المخالفات في وثائق البنك وتقاريره .
- ٧ - بعد احاطة وزارة المالية والاقتصاد الوطني علما بذلك بعثت الوزارة تقريرا بذلك لديوان رئاسة مجلس الوزراء واقرحت تشكيل لجنة للتحقيق في الموضوع تكون من أحد كبار المستشارين الشريعين في ديوان المظالم رئيسا وعضوية مندوبين عن وزارة الداخلية ووزارة المالية والاقتصاد الوطني ومؤسسة النقد العربي السعودي .
- ٨ - أصدر مجلس إدارة البنك المظمر رقم ٢٩٩٠ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١ م.هـ بالموافقة على اقتراح الوزارة بتشكيل لجنة للتحقيق في الموضوع من الجهات السابقة ، وقد عيّن للجنة مهماتها فور صدور الأمر السامي بتشكيلها وانتهت إلى :
- (١) تبوت قيام بعض مسؤولي البنك بالتزوير والتلاعب في حسابات البنك بأجراء قيود عن عمليات شراء وبيع ذهب وفضة على غير الحقيقة كما ترتب عليه عمل البنك خسارة قدرت بأربعمائة وثمانية عشر مليون ريال وكذلك تقديم تقارير شهرية إلى مؤسسة النقد العربي السعودي خالفة للحقيقة والمركز المالي للبنك ، وتوقيع اتفاقية مع بنك القاهرة البحريني تمكن بموجبه من مزاوله بعض الأعمال المصرفية داخل المملكة بدون ترخيص .
- (٢) طبقا لذلك فقد وجهت بعض التحقيقات الاعام بارتكاب هذه المخالفات بالارتكاب بعد كل من :
- أ - هجته مدير عضو مجلس الادارة المنتدب لبنك القاهرة السعودي سابقا .
- ب - أحمد عبدالباسط باجند مدير إدارة القطع الأجنبي بنك القاهرة السعودي سابقا .
- ج - محمد سعيد الغول مدير إدارة العلاقات الخارجية بنك القاهرة السعودي .
- د - محمد إبراهيم خليل مدير إدارة العلاقات الخارجية بنك القاهرة السعودي .
- بتهمة التزوير المتصوص عليها في المادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير ، ومخالفة بعض الأنظمة المتعلقة باختصاصهم كنظام مراقبة البنوك ونظام الشركات ونظام العمل والمعامل .
- ٩ - بناء على ذلك أصدر مجلس الادارة الملك المظمر رقم ٦٠٣٢ م.هـ ١٤٠٣/٨/٤ م.هـ بحالته ما توصلت إليه لجنة التحقيق في ديوان المظالم للنظر في القضية .
- ١٠ - أصدرت هيئة الحكم في قضايا التزوير حكمها المرفوع بمطابق معالي رئيس ديوان المظالم رقم ١/٤٠٣٥ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٠ م.هـ وتناه عنه صدر الأمر السامي الكريم رقم ٨/٨٠ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٧ م.هـ بالموافقة على الحكم الصادر ولتضمن :
- أولا - ادانة المتهمين الأولين بهجت محمد خليل والثاني أحمد عبدالباسط باجند بتزوير وتزوير والاستعمال المتصوص عنها والمعاقب عليها بالادانة السادسة والعاشرة من نظام مكافحة التزوير وسجنهما سنة واحدة وتغريم كل منهما عشرة آلاف ريال .
- ثانيا - عدم ادانة المتهمين الثالث محمد سعيد الغول والرابع محمد إبراهيم لعدم كفاية الأدلة .
- ١١ - ونظرا لأن المحاكمات ترجع أسبابها إلى ارتكاب مخالفات متضمنة من قبل الادارة مع التسبب بالامهال . فقد قام رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة السعودي بتقديم مساهلة رسمية للجهة التي تلقت ادانة البنك بموجب عقد الادارة الفنية الموقعة بتاريخ ١٣٩٩/١٠/١٠ م.هـ لتعويض البنك عن هذه الخسارة ، ومع ذلك ومن قبال التحفظ والاحتياط ولتأكيد الثقة في سلامة البنك ومكانته فقد تم تغيب احتياطي يساوي مليار مبلغ هذه الخسائر والتي تحددت نتيجة المراجعة بمبلغ ٤٠٨.٨٦٣.٠٠٠ ريال .
- ١٢ - طبقا لمادة ٢٥ من نظام مراقبة البنوك فقد صدر قرار معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني رقم ٩٥٩/٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦ م.هـ بتشكيل لجنة للنظر في المخالفات الادارية والمالية للمعاقب عليها بحقتضى نظام مراقبة البنوك .
- ومؤسسة النقد إذ لمعلن ذلك تود أن تطمئن جميع مساهمي بنك القاهرة السعودي والمودعين لديه والمتعاملين معه أن وضع البنك أصبح سليما وقويما وأن مبرودات البنك واحتياطياته ما سبقه من أرباح خلال فترة مزاوله نشاطه منذ تأسيسه وحتى بعد تجاوز هذه المعوقات قد تكللت أن يتمكن البنك من التغلب عليها دون أن ترتب على ذلك أية أضرار مادية أو معنوية تؤثر على مقدرة البنك ومركزه المالي ومكانته كما أكد رؤاؤه الاقتصاد الوطني علما هذه البلاد الهامضة وأن المؤسسة قد اتخذت كافة الاجراءات التي تضمن سلامة وضع البنك وحقوق المتعاملين معه واستمرارية أدائه ونموه وقد حقق البنك المزيد من النمو خلال الفترة الماضية فزادتم فروصه العاملة من ٢٥ في العام الماضي إلى ٣٦ في العام حاليا إضافة لفرص جديدة تم الترخيص بها ، كما أن التقرير المالي للبنك عن عام ١٩٨٣ م قد أظهر أرباحا خلال هذه العام تزيد على ٢٩٠٠ مليون ريال وهي تزيد بنسبة ٦٢٪ عن أرباح العام الماضي . ونتيجة لآليات عامية محاسبية متحفظة في معالجة واحتساب خسائر المعادن الثمينة وفي بناء الاحتياطيات وعخصات الديون من أرباحها لعام ١٩٨٣ م والسنوات السابقة فإن البنك أصبح في وضع مالي يتسم بمكانته من النمو السليم .
- وإن حكومة صاحب الجلالة الملك المظمر بمثلة في وزارة المالية والاقتصاد الوطني ومؤسسة النقد العربي السعودي تود أن تؤكد لها أنها تالوجهدا في دعم وتعريض الجهاز المصرفي في المملكة وحمايته بما يتقدم مصالح البلاد والمواطنين

إيضاحات عن القوائم المالية للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ م

[illegible]





## الميزانية العمومية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣م

تعتبر الايضاحات الظاهرة من رقم (١) إلى رقم (١٣) جزءاً لا يتجزأ من القوائم المالية

حساب الأرباح والخسائر والتخصيص  
للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ م

تعتبر الأيضاحات الظاهرة من رقم (١) إلى رقم (١٣) جزءاً لا يتجزأ من القوائم المالية .

تعتبر الايضاحات الظاهرة من رقم (١) إلى رقم (١٣) جزءاً لا يتجزأ من القوائم المالية .

للمادة مساهم في تلك القاهرة السعيدة  
لقد فحسنا الجزائرية العسوية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ م وحساب الأرباح والخسائر والتخصيص ومصادر واستخدام الأموال  
للمادة للتيمة في ذلك التاريخ تلك القاهرة السعيدة سرقة مالية عسوية ولتيمة على الصفحات من ٢ إلى ١١ ، وقد شمل  
فحصنا أجراء الاجازات اللازمة للسجلات للحاسبة وغير ذلك من اجراءات المراجعة الاخرى التي وجدناها ضرورية  
ووجدنا على المطومات التي طلبناها .  
و رأينا ان الجزائرية العسوية تمثل بصورة عادلة المركز المالي للبنك في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ م وان حساب الأرباح والخسائر  
والتخصيص ومصادر واستخدام الأموال يظهر بصورة عادلة نتائج أعمال البنك للسنة من ١ يناير ١٩٨٣ م ولغاية ٣١ ديسمبر  
١٩٨٣ م . وفقا للاسس المتعارف عليها .

— ١٩ شعبان ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٠ مايو ١٩٨٤ م



















# المؤسسة العربية للتجارة والتموين بتبوك

منطقة تبوك يتواجد بها عشرات المؤسسات التموينية من بينها المؤسسة العربية للتجارة والتموين التي تنقسم خدماتها الى قسمين :

أولاً : سوبرماركت أستر :  
يتوافر في السوبرماركت

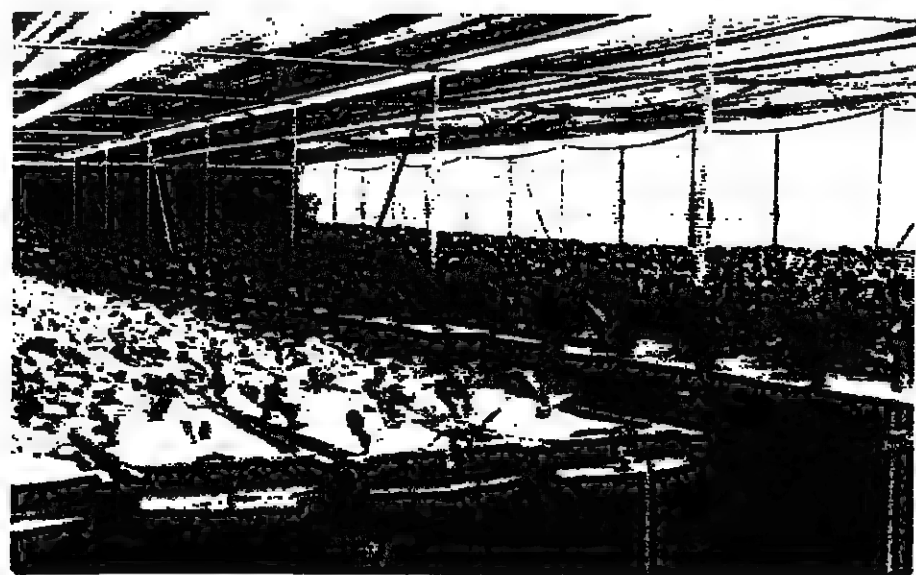
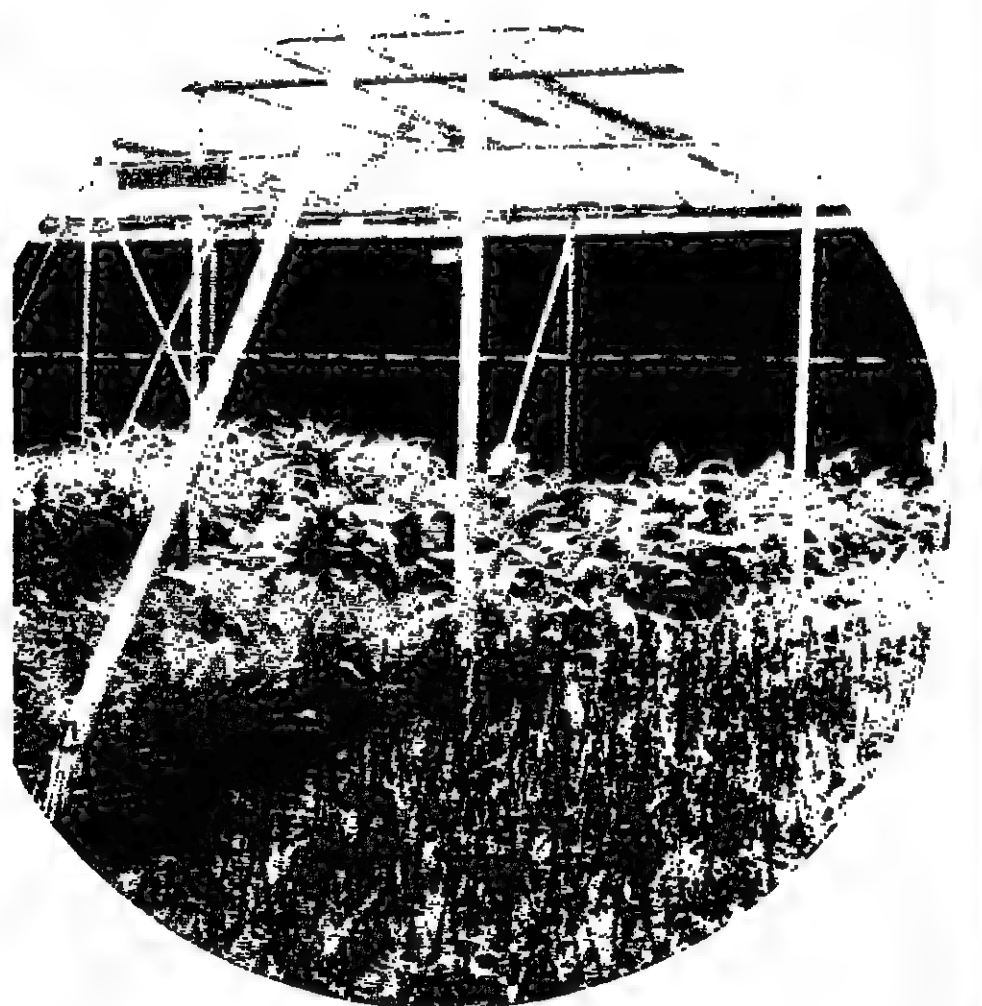
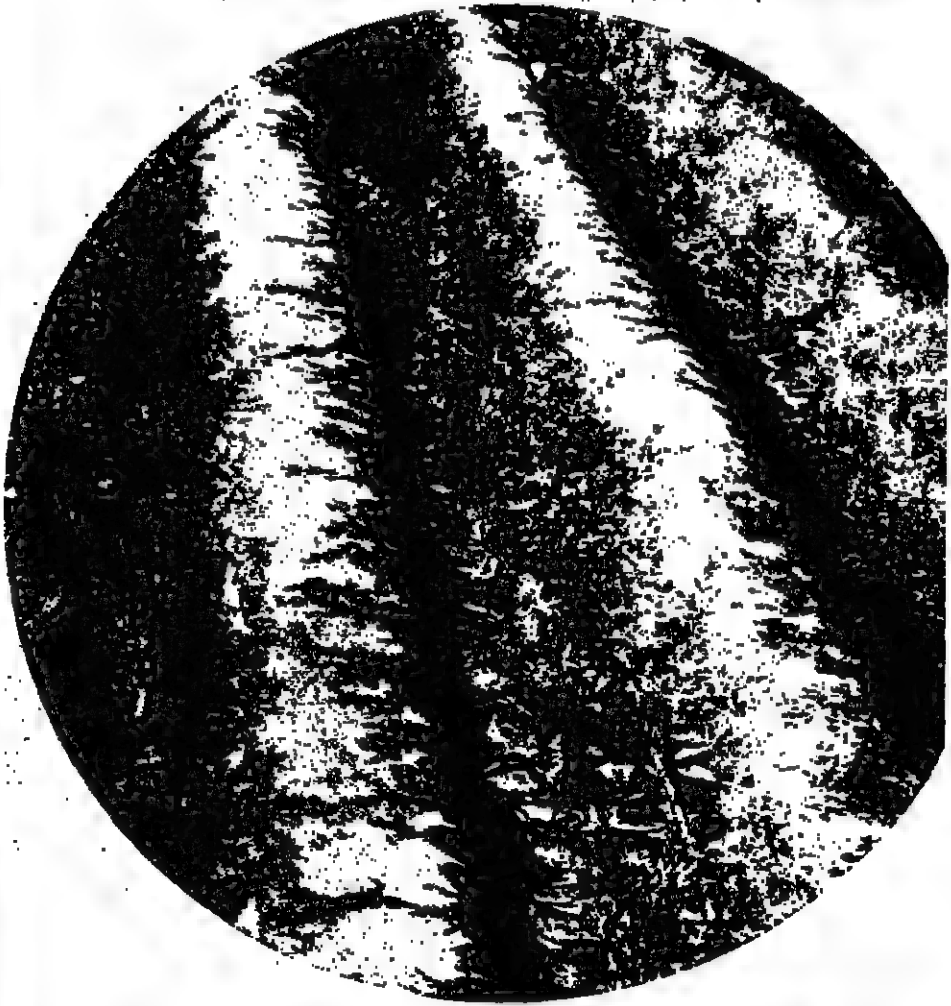
جميع متطلبات الحياة العصرية من مواد غذائية وغيرها.

حيث ان السوبر يوجد به كل ما يتطلبه الانسان.

ثانياً : مزارع أستر لتسمين الأغنام والمحاصيل الزراعية هذه المزارع من أجود المزارع

المتوفرة بالمنطقة ويوجد بها جميع أنواع المحاصيل الزراعية. حتى أنها تسقى على أحدث الطرق الزراعية للري.

البيوت المحمية :  
يوجد بها عشرات البيوت المحمية للخضار والفواكه وماشابه ذلك



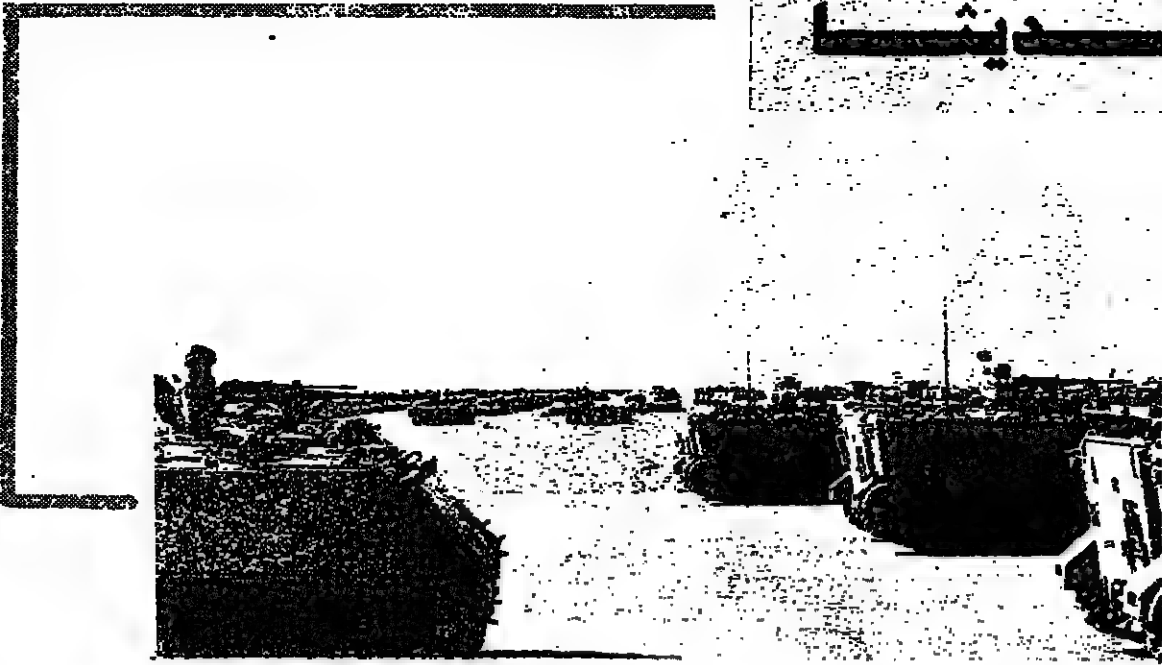
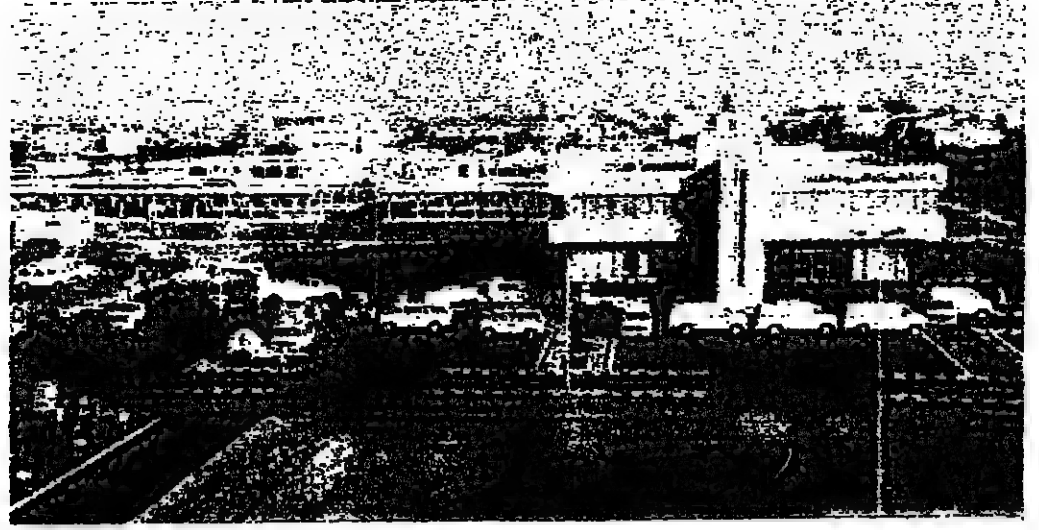
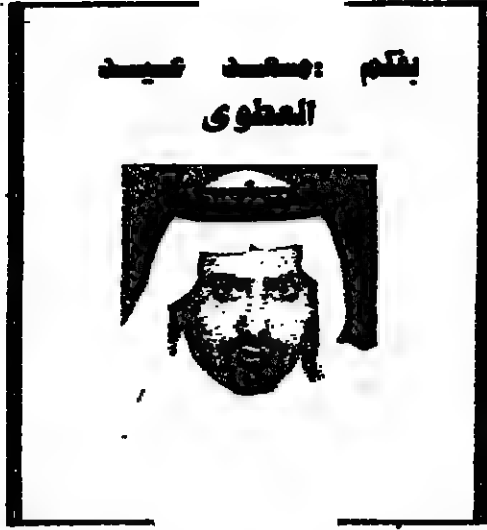
تبوك - شارع المطار س.ت : ٥٤٦

تلفون : ٤٢٢٠١٢٠ - ٤٢٢١٢١٥ - ٤٢٢٠٤٠٠ تليكس ٨٨١٠٣٥ ص.ب : ٢٥٤



## تبوك قديما وحديثا

بقيم : محمد سعيد  
المطوى



تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

تبوك، بفتح التاء المثناة الفوقية وضم الباء، قال الزبيدي: (واختلف في وزنها ووجه تسميتها ونقلا عن الأزهري قوله: فإن كانت التاء في تبوك أصلية فلا أدري مع اشتقاق تبوك، وإن كانت للتأنيث في الإشارة فهي من بكت تبوك، ثم قال: وقد يكون (تبوك) على وزن (تفعلول)).  
وتقع تبوك بقرن الدرجة ٢٧' ٢٧' طولاً، و٢٨' عرضاً.

التطور الزراعي الذي تشهده منطقة تبوك حتم على إقامة مصانع زراعية حيث يوجد بالمنطقة مصنع وطني لتطوير الصناعة الزراعية ويسرنا ان نلقي الضوء على هذا المصنع من خلال حديث المدير العام للمصنع الاستاذ مريزق سلمان البلوي ويقول ان المصنع يقوم بإنتاج عدة أنواع من المواد التي يستعملها المزارع.

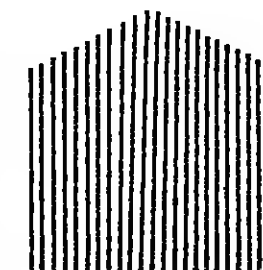
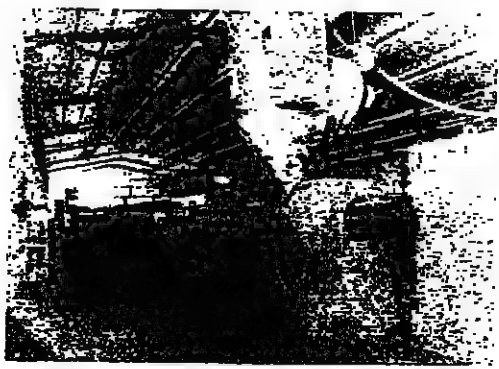
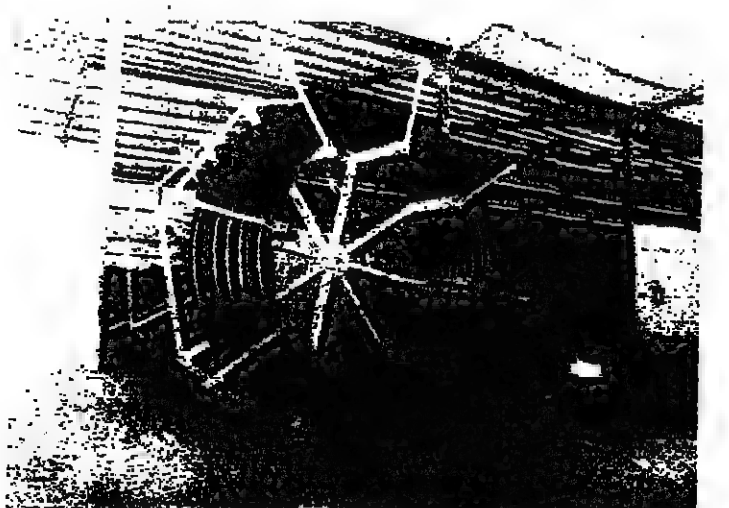
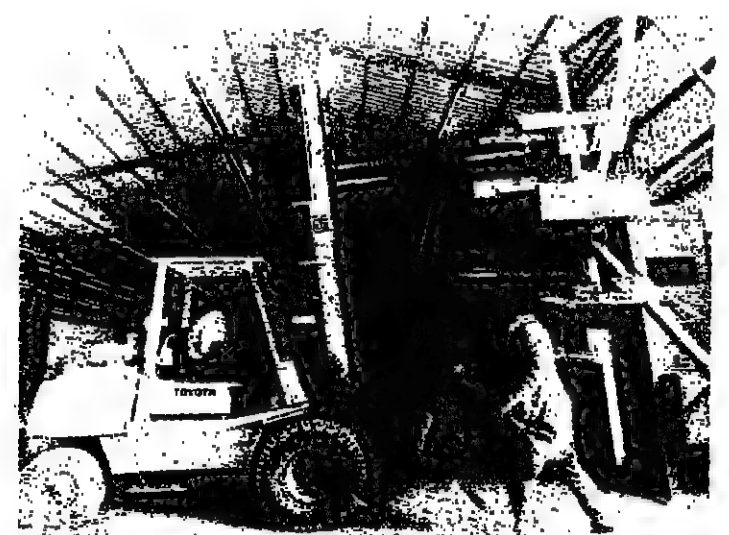


### الانتاج:

- ١- انابيب البولي اثيلين متعددة الاحجام والضغط.
- ٢- انابيب بيتا الحلزونية لري الخضار بالتنقيط.
- ٣- عيون شجرية للنخل والحضضيات.
- ٤- توصيلات اصابع البولي اثيلين والبولي بروبيلين.
- ٥- الاغطية الزراعية للبيوت المحمية والانفاق الزراعية واغطية الارض (الملش).

### الأعمال التي يقوم بها المصنع:

- ١- تنفيذ المشاريع الزراعية المتكاملة تسليم المفتاح.
- ٢- تشجير وتنظيم الحدائق والغابات والمساحات الخضراء والشوارع.
- ٣- بيع وتركيب جميع اجهزة الري الحديث والزراعة المحمية.
- ٤- استيراد وبيع جميع البذور والاسمدة والمبيدات.



## المصنع الوطني لتطوير الزراعة

طوبى الدرب يبقى معكم حتى يتحقق الحلم

الاستاذ/ مريزق سلمان البلوي تبوك ص.ب. ١٢ تلفون ٤٢٢٤٩٨١، ٤٢٢٩٦٣٢، ٤٢٢٥٩٩٥ تلكس ٥٨١٢١٠ وطني اس.جي



# مؤسسة نقليات المشري

لصاحبها الشيخ / سعد سعيد الحربي  
تجارة عامة ومقاولات

أنشطون من السيارات

نشاط المؤسسة:

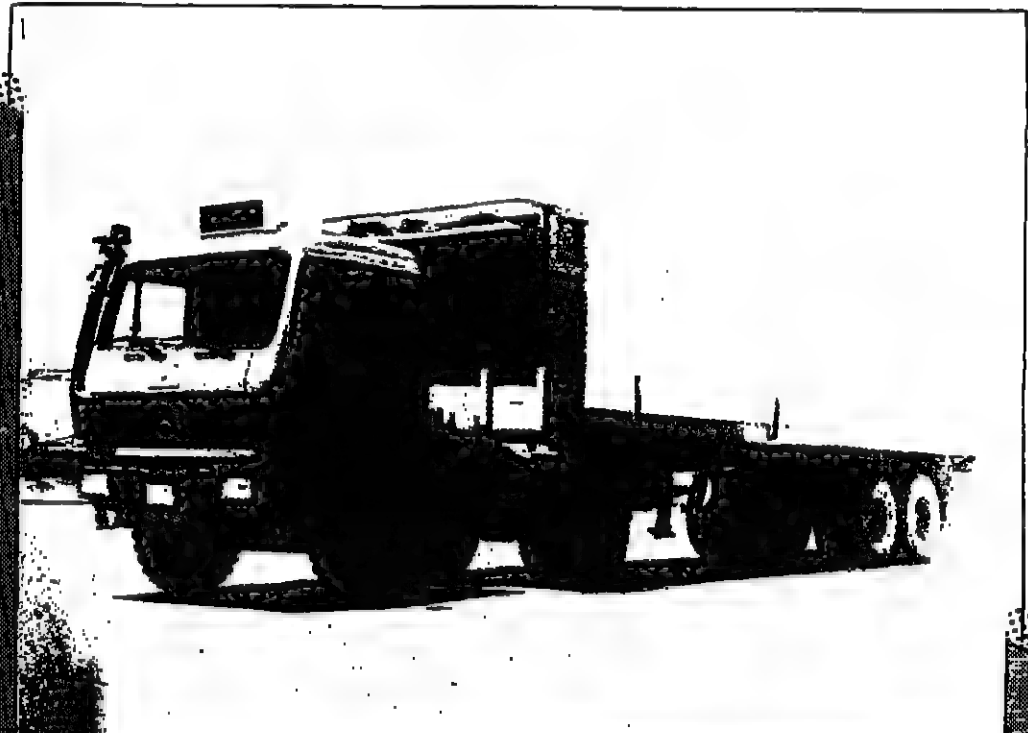
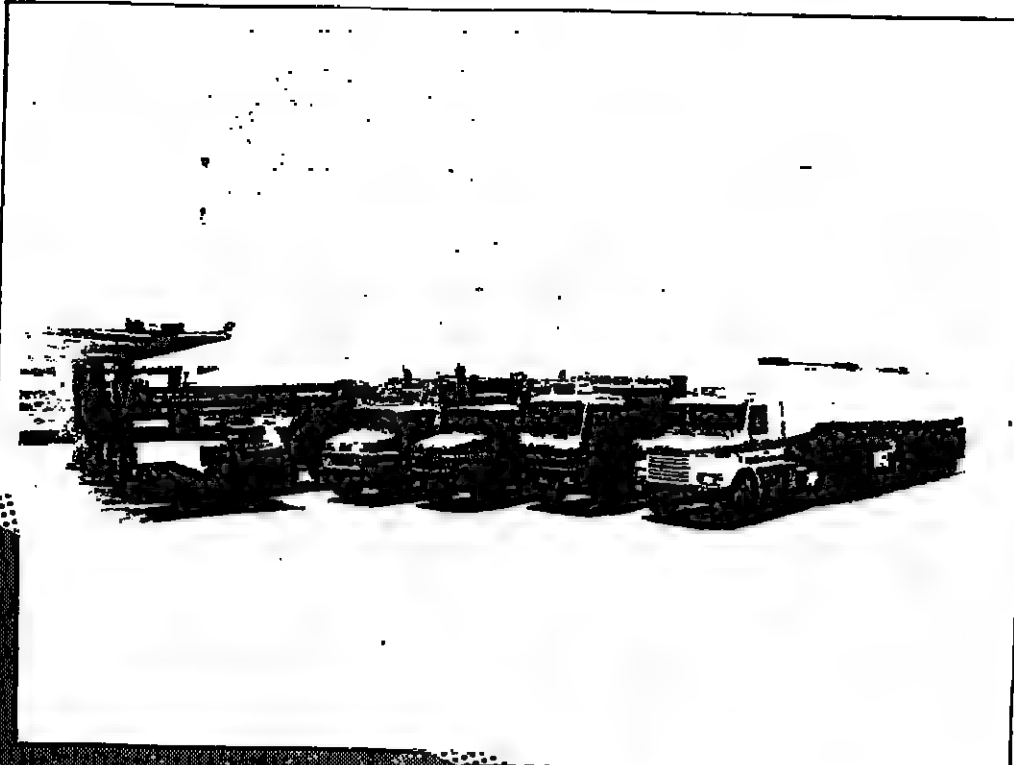
تجارة عامة - مقاولات - نقل عام - نقل  
محروقات - معدات سيارات - شحن - اقسام  
اخرى متعددة

المركز الرئيسي:

تبوك ص.ب. ٧ ت.كس المشري ٥٨١٠٢٩  
تلفون ٢٨٢٠٠، ٢٨٢٣٣، ٢١٧٦٨  
المعرض: ت. ٢١٠٥٤٤  
الحاسبة: ت. ٢٢١٨٠

الفروع:

جدة: ت. ٦٦٧٣٥١٩  
عمان: ت. ٨١٣٣٦٩  
الشام: ت. ٢٨١٥٩٢



المؤسسة  
الراشدة  
في الشمال  
للنقلات  
في جميع  
أنحاء  
المملكة  
وخارجها

# مؤسسة العوددة وفروخها

لصاحبها عبد العزيز محمد العوددة

٤- معارض تبوك لبيع الادوات  
الكهربائية المنزلية والكماليات

وقد استطاعت المؤسسة تحقيق نجاح كبير في  
مختلف الميادين وحرصت على اتباع أحدث  
الاساليب والتقنية الحديثة حيث أدخلت مؤخرا  
نظام الكمبيوتر بالإضافة الى الأيدي العاملة من  
مهندسين وفنيين في مختلف التخصصات مما  
يساعد على تنفيذ مشاريعها المختلفة على اكمل  
وجه.

المركز الرئيسي: تبوك حي السليمانية، ص.ب. ٤٦  
هاتف ٣٥١٤٥ - ٣٤٦٥٧ - ٢١١٣٦ - ٢٢١٤٨ - ٣٦٩٤٨

تلكس: ٥٨١٣٣٢ - ٥٨١٠٢٢ اس - جي  
الفروع: الرياض - تيماء - حائل - البدع -  
الشرف - حالة عمار - الخفجي - جدة

١- فرع دار الكهرباء

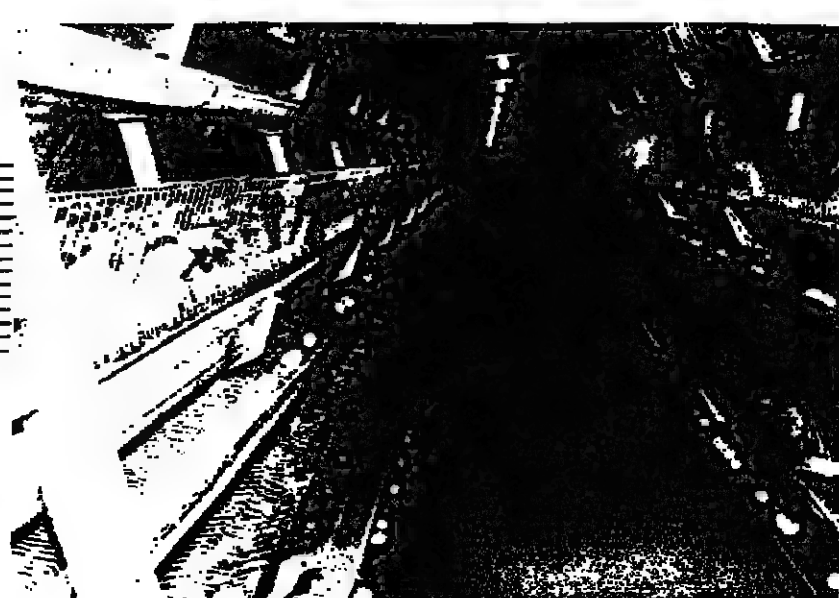
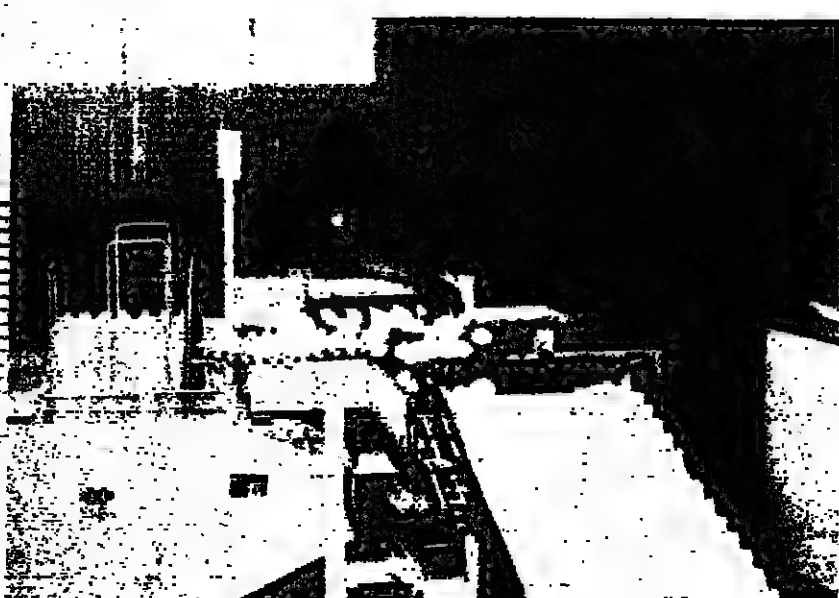
ويتركز نشاط هذا الفرع على تشغيل وصيانة  
المنشآت الكهربائية والميكانيكية واعمال النظافة

٢- فرع مزارع العوددة للدواجن  
والانتاج الزراعي

ويسهم هذا الفرع في سد جزء كبير من  
احتياجات المنطقة من المنتجات الزراعية  
والبيض الطازج الذي يصل انتاجه (٥٥) الف  
بيضة يوميا

٣- فرع العوددة للاستيراد  
والتجهيزات

وكلاء حراثات فولقوبي ام بمنطقة تبوك  
وكلاء مولدات اونان بمنطقة تبوك





# النجراني

## قسم الشحن:

يعتبر من أهم الأقسام بالوكالة فهو يقوم بأداء خدماته ليلاً ونهاراً لصالح الأهالي وكذلك العاملين بالمنطقة ويقوم بالعمل في هذه الوكالة نخبة ممتازة من العاملين ذوي الخبرة الطويلة في مجال الخدمات المساندة. وفي الختام انني ابتهد الى الله ان يديم على هذا الوطن الرخاء والامان والطمأنينة التي وفرها للمواطنين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز، وسمو النائب الثاني الامير سلطان بن عبدالعزيز، وسمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الذي حقق المزيد من معطيات الخير والنماء والسعادة.



هذا الرجل الذي ضحى بوقته لخدمة دينه ومليكه ووطنه انسان عادي جدا للغاية لا يجب المظاهر اطلاقاً، محبوب في مدينته واني اعجز ان اقدمه للقراء لتواضعه وبشاشته ولنتترك الحديث الآن للشيخ عبدالله النجراني ليحدثنا عن جزء مما يملكه بالمنطقة:

## اهتمام سمو الامير بالمنطقة:

وقد بدأ حديثه قائلاً: ان منطقة تبوك تحولت الى رقعة خضراء بسبب ما تبذله دولتنا الرشيدة واهتمام سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالمنطقة حيث تحولت المنطقة في امانة سموه الى ورشة من العمل الجاد حيث ان سموه يشجع كل واحد يعمل لخدمة الدين والمليك والوطن.

## الزراعة:

وعن مزرعته قال: ان الزراعة تشتمل على عشرات ومئات الاشجار منها نخيل حلوى وبرينية وعنب منوع ورمان وجوافة وخوخ ومشمش وزيتون وتفااح وليمون وبرتقال ويوسفي وعدد من الفواكه والحمضيات.

## الحاصل:

واضاف ان هناك البرسيم والشعير والطماطم والباذنجان والفلفل والخيار والكوسة والبطيخ والشمام.

## قسم الانتاج الحيواني:

ويضيف الشيخ النجراني انه يوجد بالمزرعة قسم لانتاج الحيوان حيث يوجد ابقار وضان واغنام وارانب وحمام ودجاج وخيول عربية اصيلة وجمال.

## قسم الالبان:

كما يوجد بالمزرعة قسم للالبان ينتج كلا من القشدة والزبدة واللبن الحامض وجاري العمل على توسيع معمل الالبان لانتاج اصناف مختلفة من الجبن.

## قسم النحل:

كما يقول لنا شيخنا النجراني انه يوجد بالمزرعة قسم للنحل حيث توجد منحلة بها ١٩ خلية نحل من صنف هجين اول وكريتوي وجاري توسعة المنحلة لاستيعاب اكبر عدد من الخلايا.

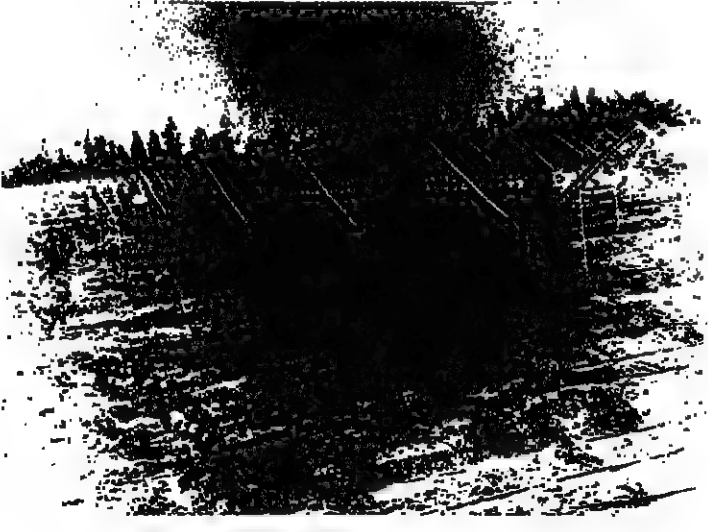
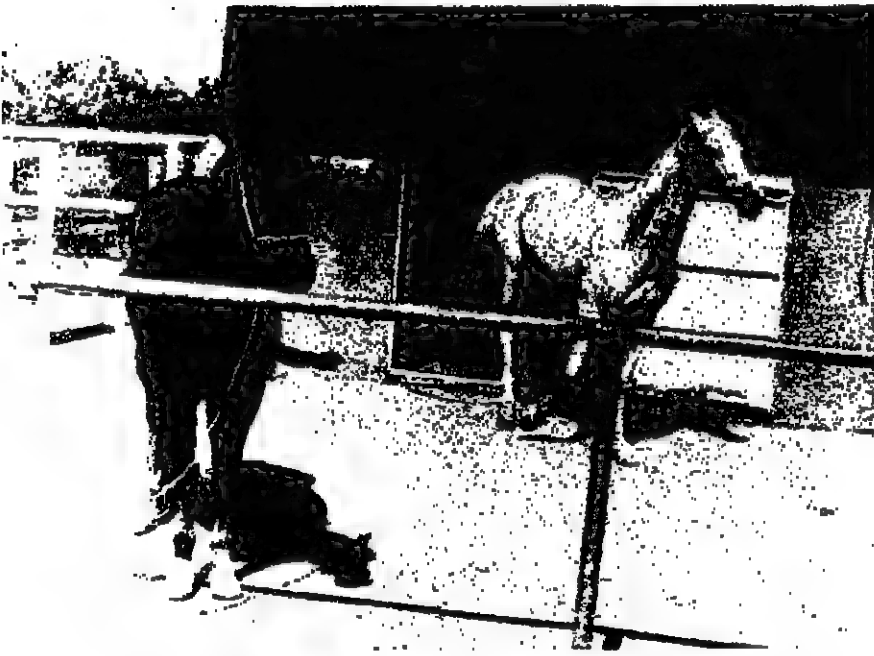
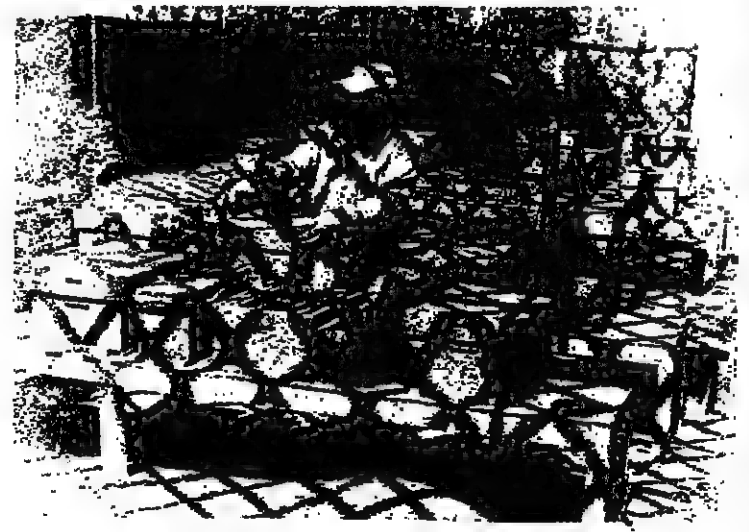
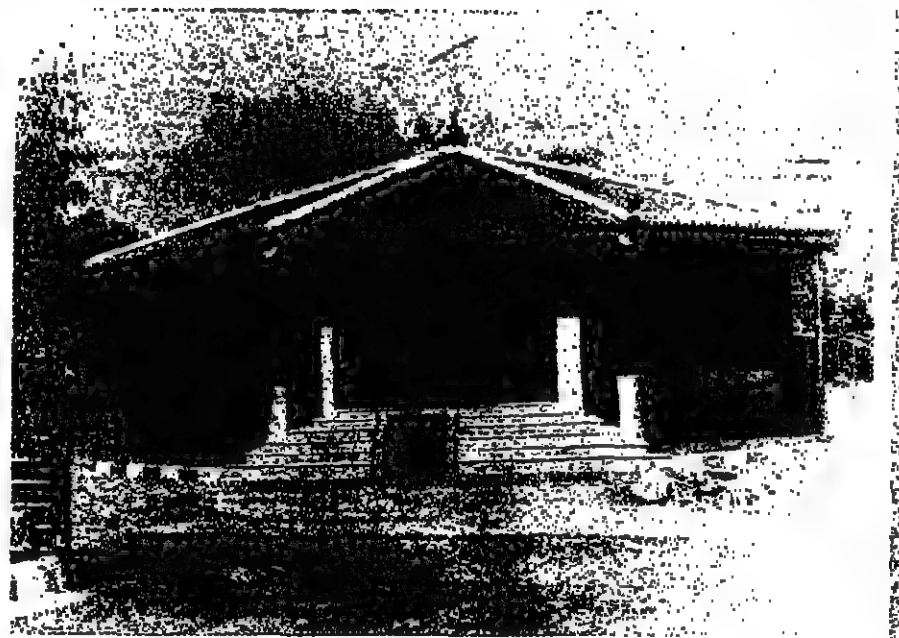
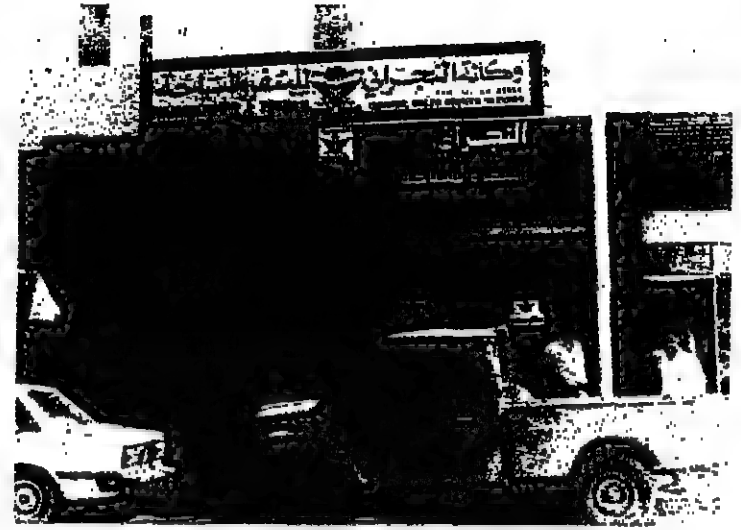
## المشتل:

وعن المشتل قال يوجد بالمزرعة قسم شتل مساحته ١٢ دونماً حيث يوجد عدد من الشتلات المختلفة والنباتات المزهرة منها الكينا والسرو والسرسوع والاثل وغيرها من النباتات وكذلك شتلات الفاكهة والخضرة الصيفية.

## وكالة النجراني للسفر والسياحة:

وهي وكيل للخطوط السعودية بمنطقة تبوك وتيماء وتقوم بأداء خدماتها صباحاً ومساءً لتقديم احسن الخدمات لاهالي المنطقة وتعتبر من احسن الوكالات ولقد فازت بلقب احسن وكيل مبيعات للسعودية لعام ١٤٠٣هـ.

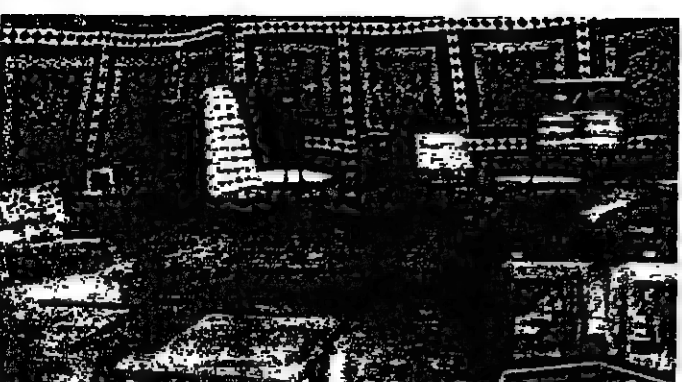
هناك اشخاص بمدن مملكتنا الحبيبة لا يحبون الشهرة اطلاقاً، يعملون في صمت لرضا الله سبحانه وتعالى وثم مليكهم ووطنهم المعطاء ومنطقة تبوك يوجد بها اشخاص كذلك. فالشيخ عبدالله صالح النجراني اسم معروف بمنطقة تبوك بالتواضع ومد يد الخير والمساعدة للضعفاء والايتام. هذا الرجل الذي رزقه الله وجعله من اصحاب الاموال.





# رئاسة جمعية الملك خالد الخيرية حرم الأمير عبد المحسن «الرياضي»

## لمست وجود طاقات خلاقية ومبدعة لرفع شأن المرأة السعودية



### الهدف من الجمعية اكساب المرأة المهارات التي تساعد في اداء واجباتها

تنتشر الجمعيات الخيرية ودور الملكة ويتزايد عدد المواطنين الذين يتبرعون بالجمعيات الخيرية بهدف ابعاد المحتاجين عن العوز وجمعية الملك خالد الخيرية بمدينة تبوك واحدة من تلك الجمعيات حيث تقوم بدور كبير في اعمال الخير وقول حرم صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك جهودا كبيرة لتنفيذ الاعمال الخيرية حيث تأسست الجمعية لهذا الغرض وفي هذا الحوار تحدثت حرم سموه عن تأسيس الجمعية والاعمال التي تقوم بها حيث تأسست الجمعية في ١٤٠١ هـ. من قبل ١٢ سيدة من المنطقة. وطول النصف الاول منه. استقبلت العديد من المواطنات في منطقة تبوك. واطلعت على انشطتهن في اوقات الفراغ ولست وجود طاقات خلاقية ومبدعة وريعية وتطلعا الى البذل والعطاء في سبيل رفعة شأن المرأة السعودية ولحقها بركاب النهضة التي تشهدها المملكة بكافة قطاعاتها وقد طرحت امم العديد منهن فكرة تأسيس جمعية خيرية فرجعت جميعا بها واستمرت دراستنا المستفيضة لفترة حتى خرجت الى النور في اول رجب من نفس العام. وتأسست جمعيةنا حامله اسما غاليا على نفوسنا جميعا بل وعلى نفوس المسلمين قاطبة في شتى انحاء المعمورة وتسلحت الجمعية بعد ذلك تحت رقم ٤٤ في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

س: ماهي اهم الاعمال التي نفذتها جمعية الملك خالد الخيرية النسائية؟

ج: فور الانتهاء من التأسيسات المبدئية للجمعية. واستعملت الجوانب التي تخدم الجمعية في القيام بعدة اشغلات كان الهدف منها هو اكساب المرأة السعودية من المهارات ما تساعد في اداء واجباتها في خدمة الاسرة والمجتمع والقيام بالاعمال الخيرية التي تخدم المجتمع والقيام بالاعمال الخيرية التي تخدم المجتمع والقيام بالاعمال الخيرية التي تخدم المجتمع.

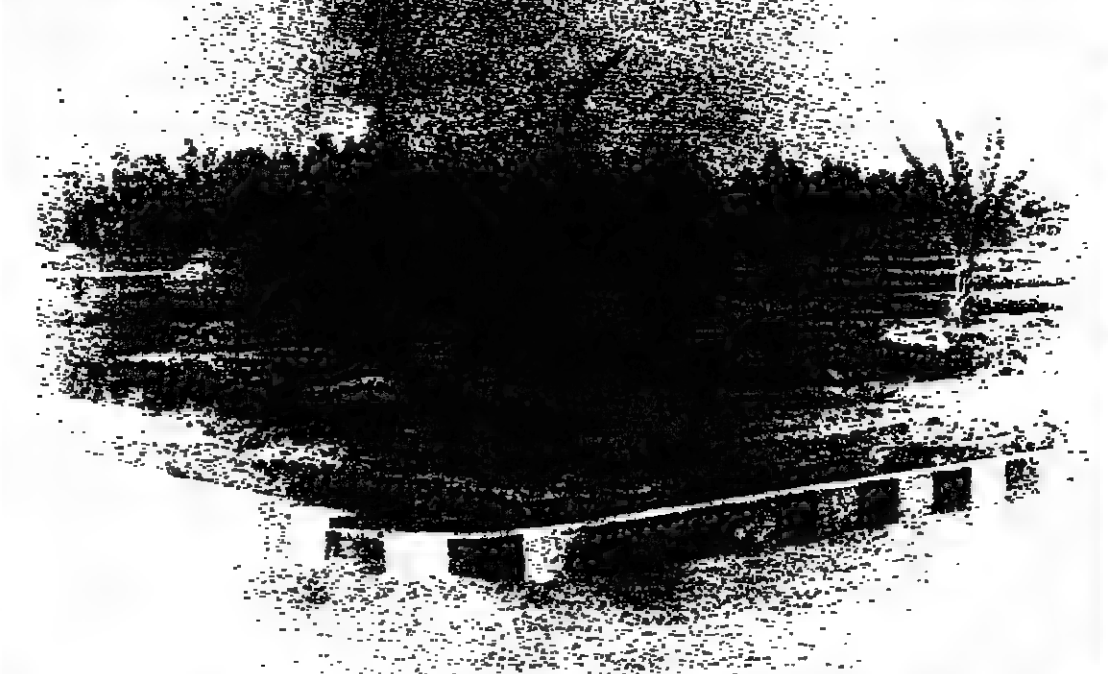
بالإضافة الى الزيارات المنزلية التي نفوذها الجمعية للأسر ومناقشة اهم ميعادتها من مشكلات صحية واجتماعية على الطبيعة. والاسهام في وضع الحلول المناسبة لها بالتعاون مع اجهزة الخدمات في المنطقة.

س: هل هناك مشاريع جديدة تنفذها الجمعية حاليا. وماهي مشاريعها المستقبلية؟

ج: في غضون الشهر المقبل. وفور انتهاء اجتماع الجمعية العمومية للجمعية. سيتم انشاء الله افتتاح مركز جمعية الملك خالد الخيرية في منطقة تبوك. وذلك بهدف خدمة المرأة السعودية من المهارات ما تساعد في اداء واجباتها في خدمة الاسرة والمجتمع والقيام بالاعمال الخيرية التي تخدم المجتمع والقيام بالاعمال الخيرية التي تخدم المجتمع.

س: هل هناك مشاريع جديدة تنفذها الجمعية حاليا. وماهي مشاريعها المستقبلية؟

ج: في غضون الشهر المقبل. وفور انتهاء اجتماع الجمعية العمومية للجمعية. سيتم انشاء الله افتتاح مركز جمعية الملك خالد الخيرية في منطقة تبوك. وذلك بهدف خدمة المرأة السعودية من المهارات ما تساعد في اداء واجباتها في خدمة الاسرة والمجتمع والقيام بالاعمال الخيرية التي تخدم المجتمع والقيام بالاعمال الخيرية التي تخدم المجتمع.



## مشروع ترفيهي كبير لسكة الحديد

### توزيع ٢٠٨٧ قطعة ارض لذوي الدخل المحدود



رئيس بلدية تبوك يتحدث للزميل الاحم



رئيس بلدية تبوك يتحدث للزميل الاحم

انتهت دراسة الحزام الاخضر في تبوك واستبلغت التكلفة المتوقعة للتنفيذ ١٥٠ مليون ريال وقد نفذت البلدية عددا كبيرا من المشاريع ويقول المهندس عمر درويش رئيس بلدية تبوك ان هناك عددا كبيرا من المشاريع يجري تنفيذها في الوقت الراهن منها تحسين وتجميل المرحلة الاولى باحياء السليمانية والمهرجان وكذلك تحسين احياء ذوي الدخل المحدود ويقول ان هناك مشاريع مستقبلية كثيرة منها البدء في تنفيذ مشروع المنطقة الترفيهية بحرم السكة الحديد وهو مشروع ضخم وحيوي. ويضيف المهندس درويش قائلا: المشاريع التي تم تنفيذها خلال العامين الماضيين هي:

- ١ - مشروع تحسين وتجميل المرحلة الاولى لعام ١٤٠٠ - ١٤٠١ هـ وتشمل شوارع الخمسين من التقاء شارع المطار مع المستطيرف المدني وشارع جنوب سلطانة.
- ٢ - مشروع تحسين وتجميل المرحلة الثانية لعام ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ وتشمل شارع الضيفين في المستشفى المدني حتى التقاء الشارع مع امتداد الشارع العام ويضم شوارع الفصيلة وقد بلغت مساحات الاسفلت التي تم تنفيذها خلال العامين الماضيين هي ١٨٠٠٠٠ متر مربع. وبمساحات الارض ١٨٠٠٠٠ متر مربع.
- ٣ - مظلة للحاج بطريق الاردن بتكلفة اجمالية ٢٠٠٠٠٠٠ ريال.
- ٤ - السوق المركزي بطريق عمان بتكلفة اجمالية ١٨٠٠٠٠٠ ريال.
- ٥ - حراج البلدية بتكلفة اجمالية ٣٥٠٠٠٠٠ ريال.

### المنطقة الصناعية

في الواقع بقسمة المنطقة الصناعية بين كتلة واحدة وكجانب بلدي الجبل عتدا انتهى تاتي بعد ذلك عملية المرافق. شركة الكهرباء بحاجة الى وقت لاجل ما تبذل خدماتها والبلدية والسلطة نفس الشيء لازم ان تضع برنامجا للسلطة وبالرغم من ذلك ننتهنا الموقع على الطبيعة على الافراد المستعملين في انشاء مصانع لهم ومرتبطين مع عقود الدولة في انشاء مصانع سلما من مواظهم ولنا لهم عملية الكهرباء والياه تؤمنها انتر على طريقكم الخاصة حتى التفتوا اذا امكن باحضار لاسلكي او يتم التتسيق مع الهاتك هذا الشيء يخص صاحب المصنع ولكن الترتيب فيها وانتظار الخدمات تحصل هذا السبب الرئيسي لانها منطقة مبدية ولو ان المدينة تبعد حوالي (١٥) كيلومتر جنوب شرق مدينة تبوك جهة السيلع هذا السبب هو الذي اخر المنطقة الصناعية وانما المخطط قد انتهى وميت على الطبيعة ولا توجد اي مشكلة تبقى مشكلة المرافق والخدمات.

### الجهاز الفني

بالنسبة للجهاز الفني فقد طرأ عليه تغير جدي قبل ثلاث سنوات من تاريخ اليوم لم يكن موجود ولا فني سعودي كانوا الاخرة للتعاين جزام الله خيرا خذوا اليك فترة ولا زلنا طمعا كان حوالي (٤) مهندسين من واحد منهم عندما استلمت البلدية بقي (٢) مهندسين سعوديين فهذا الذي طرأ الى تصحيح الوضع. تبقى عملية تصحيح المامات من رخصة البناء كانت رخصة البناء تصدر ومخطط من البلدية انت تملن ان رخصة البناء التي تأخذها لاتتخذ على الطبيعة نفسها لانها لاتتخذ مع رغبتك ومع طياتك رخصة البناء عبارة عن الورقة التي تجيز لك فرض من صندوق التنمية العقاري ثم تبني حسب رغبته الشخصية هذا الذي الى وضعه سيرة وشهد في الشكل المماري العام في البلد ولكن لاس ذلك طمعا لم يكن يلسمه الشخص الذي كان عايش في تبوك على مستوى عال يداوا يصيرا يلقون بين السابق وبين الحاضر ان الهدف من الاجراءات هذا التصحيح ما هي هذه الاجراءات غير التصحيح.

الارصفة بتكلفة اجمالية ١٢٠ مليون ريال. ٢ - الشركة الثالثة تقوم بتنفيذ ٢٨٥٠٠ متر اسفلت ٤٨ مليون ريال. ٤ - سيتم تركيب ٥١٧ عمود كهرباء بالمشاريع الجاري تنفيذها الان وسيبلغ عدد الاعمدة بالبلدية ١٠٠٠ عمود. ٥ - المشاريع المستقبلية وهذا يدخل فعلا الجيت عتدا لان الرغبة اكيدة من المسؤولين بالبلدية وينتظم حاضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبدالعزيز للزهراء بمدينة تبوك لتصبح في صفوف المدن الكبرى في المملكة وذلك سنويز المشاريع المستقبلية في الاتي:

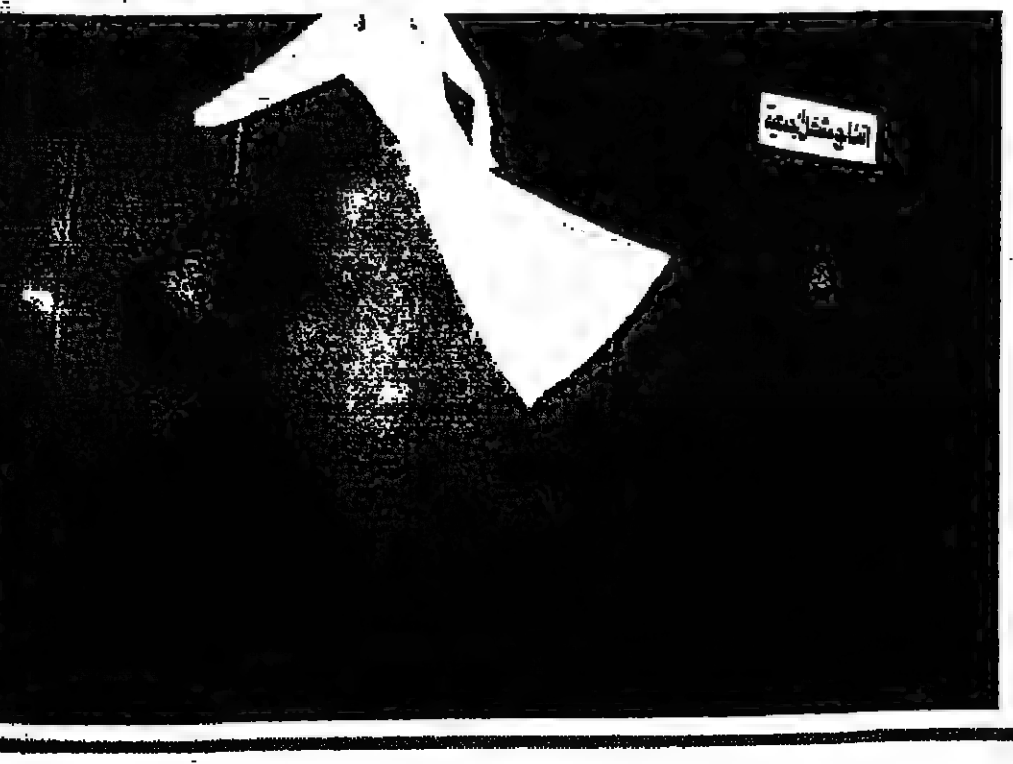
- ١ - البدء في تنفيذ مشروع المنطقة الترفيهية بحرم السكة الحديد والمظلة من الجبل.
- ٢ - مشروع تحسين وتجميل المرحلة الاولى (سكة حديد) واربعة وارسة (اربعة) لعام ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ لاجل احياء الدخل المحدود الجديد والهيكلية والسلطانة والاشرفية والسليمانية وتجميل الشارع العام وشارع المطار ومدينة بالجديدة.
- ٣ - مشروع تحسين وتجميل ونزع ملكية المنطقة القديمة وتشمل شوارع الخالدية والمظلة والنشوية ومنطقة ادارة التعليم وام درمان.
- ٤ - اقامة ثلاثة زواجر كبيرة احدها ١٨ مترا وعرض ٢٠ نافورة اخرى وعرض ٢٠ مترا.
- ٥ - اقامة ثلاثة زواجر كبيرة احدها ١٨ مترا وعرض ٢٠ نافورة اخرى وعرض ٢٠ مترا.

١ - اقامة ثلاثة زواجر كبيرة احدها ١٨ مترا وعرض ٢٠ نافورة اخرى وعرض ٢٠ مترا. ٢ - اقامة ثلاثة زواجر كبيرة احدها ١٨ مترا وعرض ٢٠ نافورة اخرى وعرض ٢٠ مترا. ٣ - اقامة ثلاثة زواجر كبيرة احدها ١٨ مترا وعرض ٢٠ نافورة اخرى وعرض ٢٠ مترا. ٤ - اقامة ثلاثة زواجر كبيرة احدها ١٨ مترا وعرض ٢٠ نافورة اخرى وعرض ٢٠ مترا. ٥ - اقامة ثلاثة زواجر كبيرة احدها ١٨ مترا وعرض ٢٠ نافورة اخرى وعرض ٢٠ مترا.

## ١٥٠ مليون ريال لتنفيذ الحزام الاخضر



## اكثر من مليوني ريال تم صرفها كمساعدات



### الاراضي

لقد تم توزيع ٢٠٨٧ قطعة ارض لذوي الدخل المحدود بالمخطط ٢٥/٢٧ س جنوب المدينة ويجري اعمال اسفلت الشوارع وانزال باقي المرافق.

تم تسليم ١٨٤٠ قطعة ارض للمرحمة بالمخطط ٤٠٠/٢ بطريق المدينة للتربة.

جاري توزيع ١٢٠٠ قطعة اخرى بالتمح الصربية بالمخطط ١٠٢/١٢٨ ت.

جاري العمل حاليا في تفتير المخطط ١٠/١ للدخل المحدود رقم ٢ على طريق عمان وسيبدأ قبول الطلبات وتوزيع هذا المخطط عقب الانتهاء من تفتيره ان لم يسبق له ان استلم ارض ويضرب ان يكون من سكان مدينة تبوك وضواحيها.

جاري الان توزيع مخطط ٤٥٠٠ - قطعة ارض للدخل المحدود كما سيتم تخطيط مخططين لارض لنقل لسكك الحديد ويكنين من ٨ - ١٠ آلاف قطعة.

وايضا سوف نراعي شرف الناس الذين الزايمين وسول سطلت سطلت مزلت.

### الرخص

ويقول رئيس بلدية تبوك انه تم خلال السبعة اشهر للولاية اصدار ٥٥٠ رخصة منها ٣٥٢ رخصة تشييد مساح ١١٤ رخصة ترميم ٢٨ رخصة تسوير ١٧ رخصة بيارات ٢٩ رخصة هم.

### حديقة

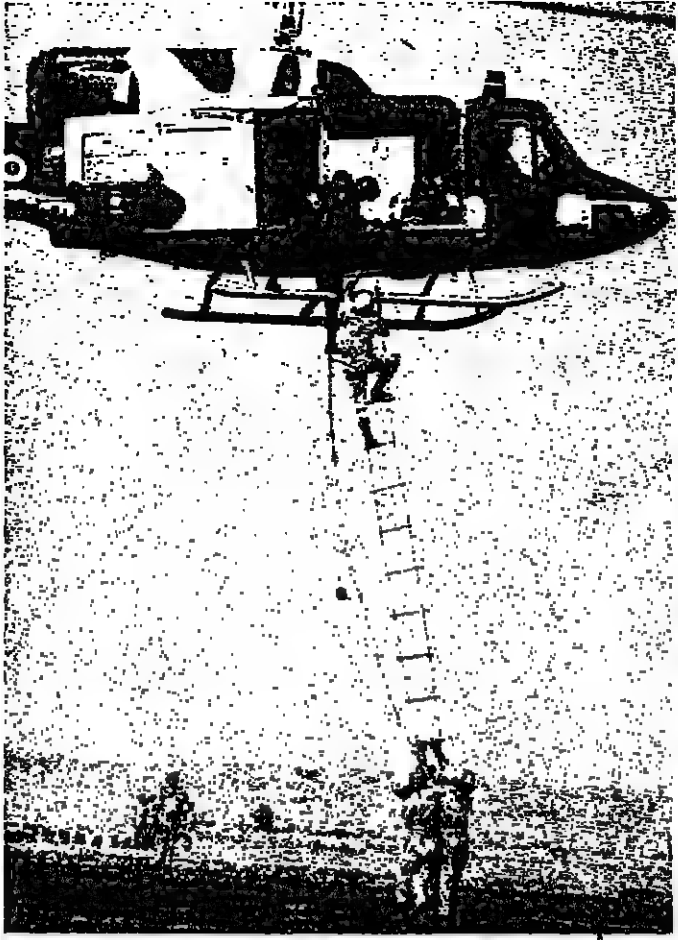
وعن عدد الحدائق بمدينة تبوك قال رئيس بلديتها بان عدد الحدائق ٤٢ حديقة يوجد بها نصف مليون شتلة كما بلغ عدد الاشجار للشوارع ١٢٠ ألف شجرة كما تم حاليا زراعة الاحواض امام اسر ٢٠٠٠ زهرة وكذلك ٥٠٠ زهرة للعنصر الجاني.

### الخفاقة

وعن قسم النقله والبلدية قال ان ميزانية اكثر من ١٨ مليون ريال ويبلغ عدد العمال ٨٠٠ عمل وعدد التلاقيات ٤٢ قلاب و شيل وربع مكس اتوماتيكية.



# تبوك.. في صور..



في تبوك في إحدى استعراضاتها العسكرية الكبيرة التي أقيمت هناك ..

قواتنا المسلحة في مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية

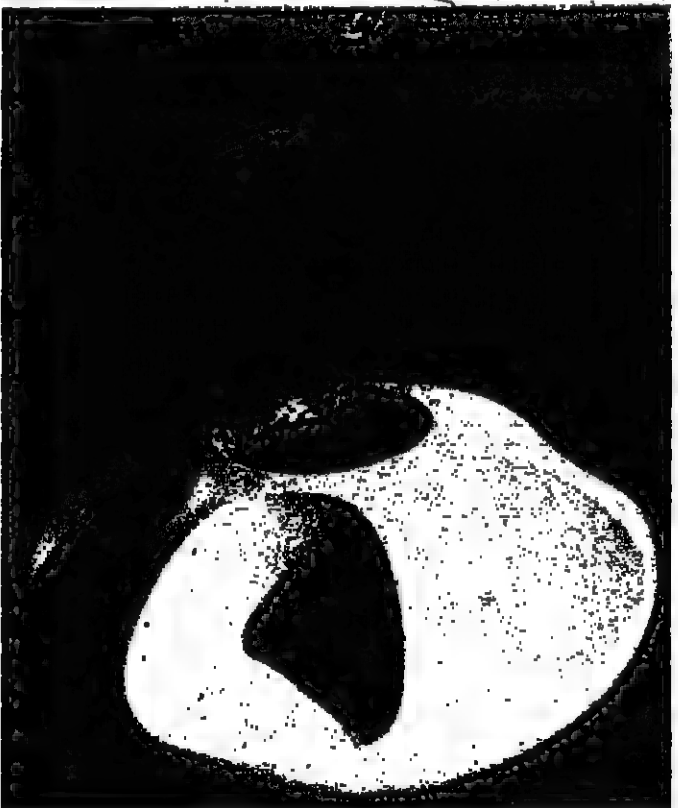
درع قوى لحماية الوطن.. وتطور زراعي كبير تهده المنطقة



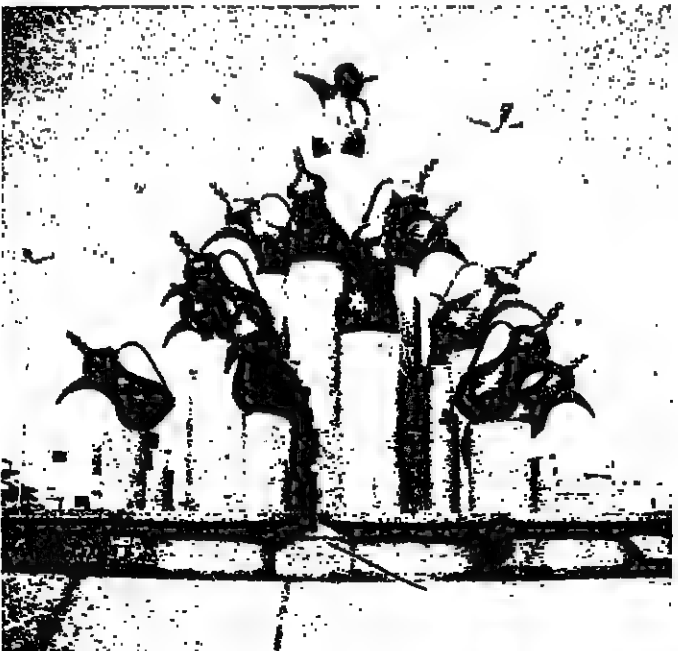
تتمتع منطقة تبوك بالآثار القديمة الضاربة في أعماق التاريخ والتي تحكي قصص حضارات عريقة قامت في تلك المنطقة حيث المزارع القديمة والقصور والسدود والحصون ..



أصالة الماضي  
وأزدهار الحاضر..  
وتفيزات تطويرية  
تبني  
الاستقبل



الفرجة عند أهل تبوك تتجلى في رقص الدحة والصورة لأحدى المناسبات الكبيرة التي شهدها المنطقة وروضة للعرضة أمام آلاف الجماهير



الدلال والفلاحين تحولت إلى شكل جمالي في أحد ميادين مدينة تبوك



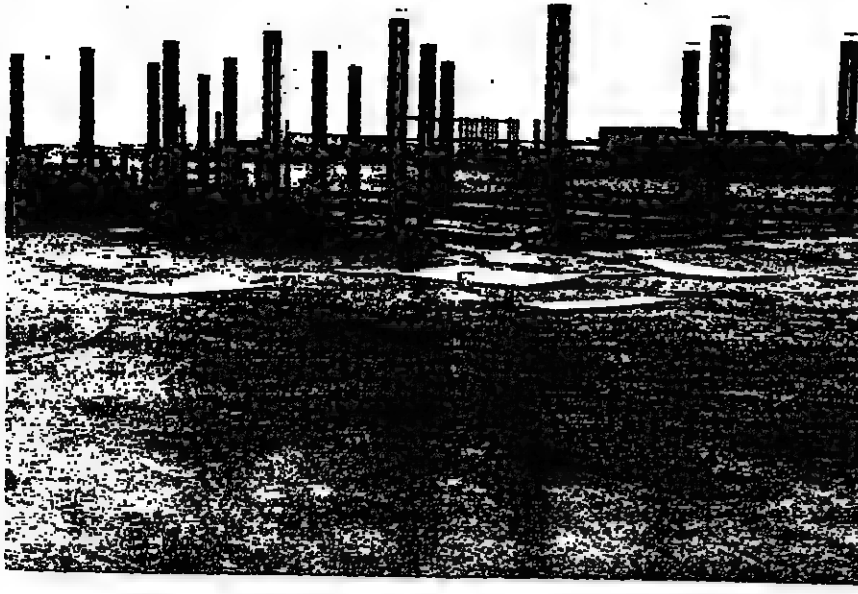
سباق الهجن من المعدات التي مازال أهالي المنطقة الشرقية متمسكين بها... الصنعة والكثير فوق الهجن في أحد المسابقات

الأمراء  
عبدالمجيد...  
عبدالله...  
عبدالله...  
الزراعة  
والسياحة  
في جولة  
ميدانية  
في أحد  
حقول القمح  
في مزارع  
شركة تبوك  
للتنمية  
الزراعية.





# شركة كهرباء تبوك



المهندس / محمد قاسم بأن الشركة قامت بالنسبة لمحطات التوليد بتركيب وحدتي توليد غازيتين قدرتهما معا ٣٦٢٠ ميغاوات وجهد التوليد ١٣٨. ف... كما تم توقيع عقد محطة التوليد الغازية مع شركة أمريكية وتشتمل المحطة على وحدتي توليد غازيتين قدرتهما معا ٦٧٦ ميغاوات كما انه بناء على تعليمات وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الكهرباء فان الشركة قد قامت بتغيير الذبذبة من ٥٠ الى ٦٠ سيكل/ ثانية وذلك على مرحلتين المرحلة الاولى تمت في تاريخ ٢٦ جمادى الثانية ١٤٠٣هـ واصبحت جميع احياء تبوك تعمل على التردد الجديد ٦٠ سيكل/ ثانية.



## الشبكات:

قامت الشركة خلال العام الماضي بتنفيذ العديد من الشبكات الارضية (الكابلات) وكذلك تحويل معظم الشبكة الهوائية الى ارضية.

## المشركون:

وعن المشتركين حتى نهاية ١٤٠٣هـ فقد بلغ عددهم ٢٣٢٩٥ مشتركا بزيادة عن العام الذي قبله.

## تطوير الاحمال:

لقد بلغ الحمل حتى الربع الاول من عام ١٤٠٤هـ ٥٨ ميغاوات.

شركة كهرباء تبوك كاحدى القطاعات الحيوية العاملة بالمدينة تسعى دائما وبتقاني العاملين بها وبتأييد من الدولة الى القيام بواجباتها ليس فقط في مجال توليد ونقل وتوزيع الطاقة الكهربائية وانما المساعدة مع مختلف فروع القطاع العام والخاص في مجال تنمية مدينة تبوك.

## اهم المنجزات للعام الماضي:

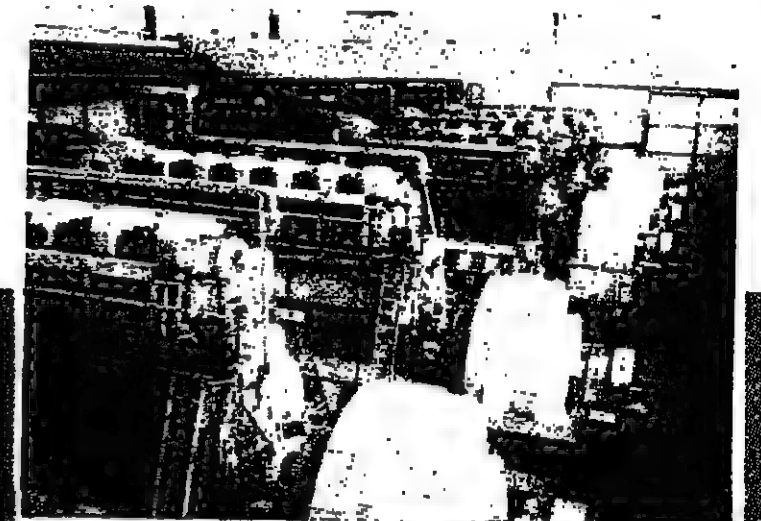
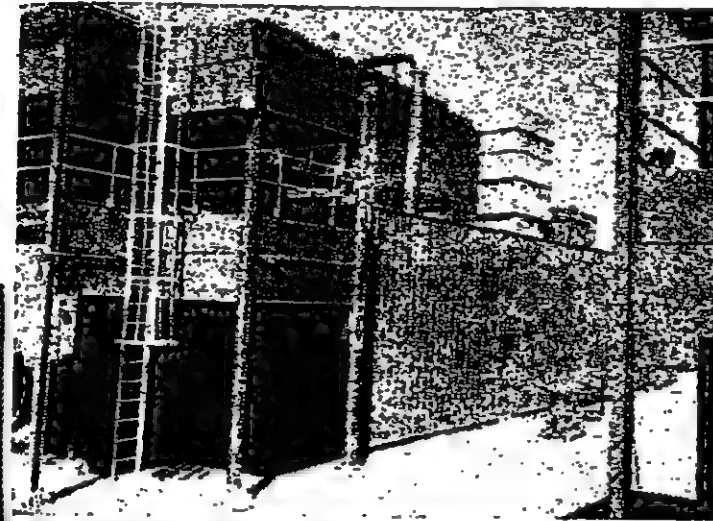
وعن المنجزات التي نفذتها شركة الكهرباء للعام الماضي ١٤٠٣هـ يقول مدير الشركة

## تطوير استهلاك الفرد:

من التقارير يتضح ان هناك تطورا كبيرا في معدل استهلاك الفرد من الكهرباء بمدينة تبوك سنويا فقد زاد المعدل عام ١٤٠٣هـ بمقدار ٣٠٪ عن عام ١٤٠٢هـ.

## العاملون بالشركة:

يبلغ عدد العاملين بالشركة في نهاية ١٤٠٣هـ ٤٥٧ منهم ١٧٣ سعوديين.



# شركة السيرة للزراعة مشروع أبقار تبوك والتجارة والتصنيع

لأصحابه. عبد الرحمن الرشيد وعماش جازي الحارثي

## مقدمة:

حاجة مدينة وشركة السيرة للزراعة والتجارة والتصنيع اذات مشروع أبقار بمنطقة تبوك لحد حاجة المنطقة من الألبان والزبدة واللحوم وقد بدأ إنتاج المشروع منذ سنة تقريبا.

التطور الزراعي الذي تشهده المملكة بفضل الله ثم بفضل الدعم السخي الذي تبذله الحكومة الرشيدة من مساعدات واعانات جعلت كل مواطن في هذه المملكة ينشئ مشروعا لده

## طاقة المشروع:

٤٥٠٠ طن من الألبان الطازجة سنويا اضافة الى الزبدة واللحوم

## الأمير عبدالمجيد يفتتح المشروع:

دعى صاحب السمو الملكي سيدي الامير عبدالمجيد ابن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك حفل افتتاح المشروع في ١٨ من الشهر الحالي . ولسمو سيدي الفضل الكبير في اخراج هذا المشروع على الوجه المطلوب بتوجيهاته ودعمه المستمر والذي طاقته تغطي منطقة تبوك.

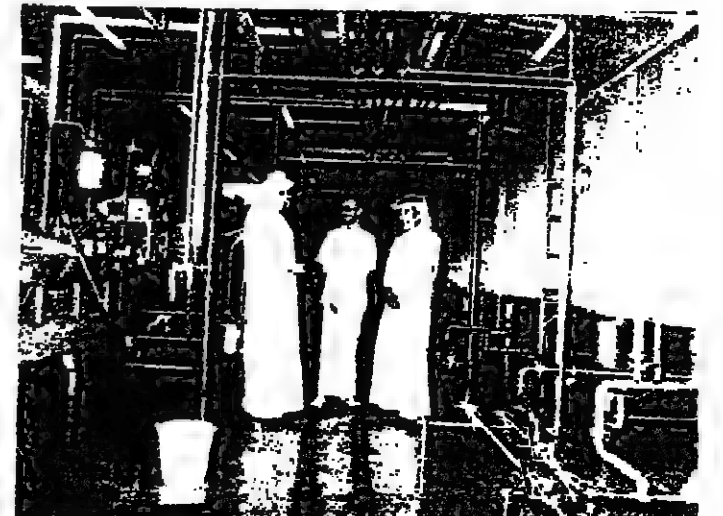
## ٥٠٠ بقرة:

وعن عدد الإبقار المنتجة بالمشروع يقول ٥٠٠ بقرة حلب. ١٢٠٠ دونم اما مساحته تبلغ ١٢٠٠ دونم

## أقسام الشركة:

وعن أقسام الشركة فانها عبارة عن قسمين الأول مصنع للإنتاج والثاني مزرعة انتاجية لتغطية حاجة الإبقار من الاعلاف وقسم لقطيع الإبقار.

تبوك، طريق الاردن كيلو ١٢  
ت ٤٢٣٤٦٤٨ ص.ب ٣٩١





# تبوك تشهد نهضة زراعية متطورة

٧٠ ألف دونم تنتج ٢٥ ألف طن من القمح



بحقول زراعية بمنطقة تبوك

## ١٧ مشروع لاهم بطاقة مليون ومائتين وخمسين طير سنويا

٢- القيام بعلاج الحيوانات بواسطة الاطباء البيطريين .  
٤- الاشراف على عملية حفر الابار الارتوازية بواسطة الجيولوجي حتى تقوم شركات الحفر بعملها على احسن وجه .  
٥- مسح وتوزيع الاراضي الزراعية المحققة للمزارعين .  
٦- صرف الاعانات الزراعية للمزارعين للتطور ومشاكل التخيل .  
٧- منح شهادات إستخدام العمال ورخص الصيد .  
٨- اقامة عدد من الحقول الارشادية للصيف بلغت ٨٠ حقلا لمساحة ٢٢٢ دونما ٥٠ حقلا شتويا لمساحة ١٠٩ دونم .  
٩- تم علاج ١٧٤٥ دونم ضد مختلف انواع الحشرات والأمراض .  
١٠- ساهم التشريع الزراعي والحيواني المنتجة والتي تحت التأسيس .

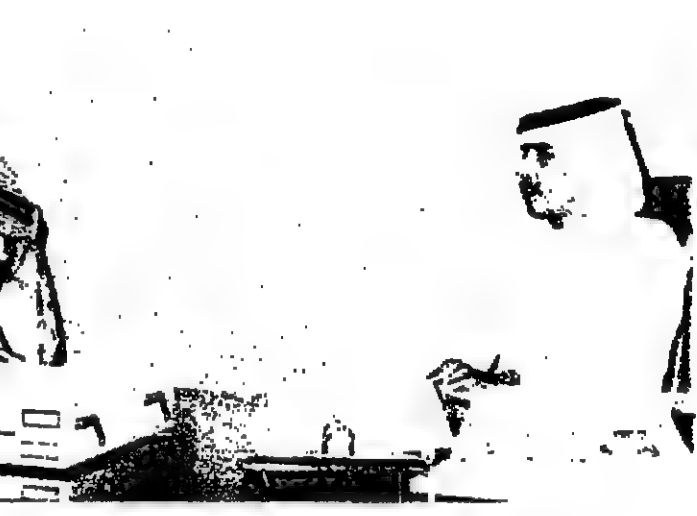
تشهد منطقة تبوك نهضة زراعية متطورة ويشرف على القطاع الزراعي مديرية الزراعة والمياه والتي تأسست عام ١٣٧٨هـ حيث تقوم بخدمات كثيرة منها ارشاد المزارع الى احداث ما وصل اليه العلم في الزراعة والقيام بعلاج مختلف المحاصيل الزراعية ضد جميع الحشرات والأمراض وكذلك علاج الحيوانات بواسطة الاطباء البيطريين ومسح وتوزيع الاراضي الزراعية وصرف الاعانات للمزارعين وقد اقامت المديرية ٨٠ حقلا صيفيا و١٥ حقلا شتويا وفي هذا الحوار يتحدث المهندس ناصر حمد العطوي مدير الفرع الزراعي بتبوك.

س: متى تأسست مديرية الزراعة والمياه بتبوك؟  
ج: تأسست مديرية الزراعة والمياه بمنطقة تبوك عام ١٣٧٨هـ وكانت عبارة عن وحدة للشئون الزراعية ولم يكن بالمنطقة اي فرع زراعي سوى هذه الوحدة وبعد ان شهدت المنطقة النهضة الزراعية الشاملة نتيجة لتوزيع الاراضي كمنح من الدولة على المزارعين ارتبط لها فرع للزراعة والمياه هي بداء - اشواق - الدوع - ثيماء - أصبحت مديرية للزراعة والمياه .  
س: ماهي الفروع المرتبطة بالمديرية والمحاجر الزراعية؟  
ج: المديرية تمتد نشاطها الى منطقة الساحل

## ٧ مشاريع تنتج اكثر من ٢٠ مليون بيضة

تقريبا وعند نزول المحصول الاسواق يكون سعره مجر بسبب منافسة الاستيراد . ثانيا: عدم وصف الطرق الزراعية بين المزارع تسبب خسارة كبيرة للانتاج . ثالثا: الطرق الزراعية بمنطقة الساحل لقرى الزراعة بأشواق وبداء وعرة جدا مما يسبب خسارة كبيرة للمزارعين بسبب عدم تسويق منتجاتهم . رابعا: عدم وجود سدود على الاديمة مما يسبب شياخ مياه الأمطار في البحر . س: ماهي مقترحاتكم لتلافي هذه المشاكل؟  
ج: ١- منع الاستيراد لمنطقة تبوك في اشهر ذروة الانتاج .  
٢- وصف الطرق الزراعية بين المزارع كذلك طرق منطقة الساحل .  
٣- اقامة شبكة حفر لمزارع منطقتي تبوك وثيماء .

وتجديد ومنع رخص مراكب الصيد... كل ذلك حماية للثروة السمكية . س: لما للفرع الزراعي أهمية في نقل الانتاج؟  
ج: لقد قامت المديرية بالاتصال بالجهات المعنية بالطرق وذلك لرصف حوالي ١٥٠٠ كم بين مزارع طريق البحر حتى لا يتلف الغيار المنتجة الزراعية كذلك تم طلب رصف الطرق الزراعية التي تربط فرعي الزراعة والمياه في اشواق ويطها بالطريق الرئيسي للساحل حتى يسهل نقل انتاجهم الى مراكز التسويق . س: لما للشتلات الزراعية من أهمية؟  
ج: تبوك هي مدينة تبوك مشتل تبع المديرية يقوم بانتاج وتطعيم الشتلات المثمرة على الاصول التي توجد بهذه المنطقة. وقد انتج المشتل حوالي ٧٠ ألف شتلة حرسية. ١١ ألف عنب ورماد ولوز وتم بيع الانتاج على المزارعين بسعر رمزي - كما تم توزيع ٢٩٧٠٠ شتلة حرجية بالمجان على الدوائر الحكومية والزراعية بمناسبة اسبوع الشجرة السابع . س: تعتبر تبوك المهدى الشمالي للمملكة ماهو الدور الذي تلعبه المحلجس الزراعية البيطرية؟  
ج: يوجد محجرين في كل من حقل وحالة عمار ويتخصص اعمالهما في الاتي:  
١- الاشراف على قسم الاساليب الزراعية والحيوانية التي ترد من الخارج بمعرفة مدى ملائمتها للاستهلاك الانمي من عدمه .



مديرية الزراعة تبوك

# مؤسس دله عبدالبر القريه ، دله للتوكيرت والسفارة والصيانة والتشغيل

## كبرى المؤسسات الوطنية بالمملكة العربية السعودية التي تعمل في مجال الصيانة والتشغيل تحت رعاية مولا

### جلالة الملك المعظم فهد بن عبد العزيز

### ولي عهده الامير سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز

الرياض	جدة	الدمام	DAMMAM	JEDDAH	RIYADH
ص.ب. : ١٤٣٨	٢٦١٨	٦٤٠٤	6404	2618	1438
هاتف : ٤٥٤٤٤٤٥٥	٦٦٧٥٢٠٨	٨٣٣٢٤٨٠	8332480	6675208	4544455
تلكس : ٢٠١٠٣٦	٤٠٠٠٨٠	٦٠٢٤٣٤	602434	4000080	201036
			DALLAH SJ	DALLAH SJ	DALLAH SJ



# جريدة الرياض

## الغامدي وأولاده



موبل ماركيت من أكبر وانضم الموبل ماركيت في المملكة سيكون جاهزا للعمل في شهر  
شوال ان شاء الله.



أحد المكين التي تستخدم في تعبئة اللبن الزبادي تقوم بتعبئة  
الكافة والفضاء قبل التعبئة وهي أول ماكينة تستخدم في الشرق  
الوسط.

تستخدم الشركة أحدث المكين في تعبئة منتجاتها من  
الألبان والحليب والآيس كريم

تقوم الشركة بتطوير منتجاتها من الألبان  
حيث أنها حصلت على وكالة شركة بيوهورت  
الألمانية حيث تستخدم خميرة للألبان يبقى  
البني طول مدة صلاحيته غالبا من  
الخمسة.

تلاجه مركزية تقوم بتبويب سبعة عشر  
لوحا منتشرة في منطقة تبوك والمنطقة  
الشمالية علما انه يوجد تلاجه أخرى في  
جدة تابعة للشركة تقوم باستقبال  
البضائع من ميناء جدة وتأمينها إلى  
التلاجه الرئيسية والمركزية في تبوك.

إسج ألبان الغامدي



منتجات من تبوك

لبن زبادي  
ألبان الغامدي  
بيوهورت الألمانية

يوجد لدى الشركة  
سيارات مبردة حيث  
تقوم بتوزيع منتجات  
الشركة من الآيس  
والآيس كريم إلى باقي  
مدن المملكة وكذلك  
المواد الغذائية المبردة  
والمبردة.

يوجد لدى الشركة مزرعة لزراعة  
الخصروات بأحدث الطرق وتقوم  
بتبويب التلاجه بالخصروات الطازجة  
يومييا وتستخدم بتبويب الطازجة  
ماركت كذلك ان شاء الله.

يوجد لدى الشركة مصنع لصناعة الآفندية  
الغنية كالشيس والسناكس

قامت الشركة بإنشاء مدينة ألعاب حديثة  
للأطفال وهي إحدى الأماكن الترفيهية  
المنتشرة في أنحاء مدينة تبوك.

يوجد لدى الشركة قسم خاص لإنشاء وتركيب غرف التبريد وكذلك تركيب السيارات المبردة للصغيرة  
التي تستعمل في توزيع الألبان والآيس كريم علما ان الشركة تقدم ذلك بأسعار منافسة ودعوية ممتازة















**تعلن شركة هانز برودوير بالرياض**

بأن كسراً للمخبر المحرم وليد عيسى من الرياض  
 جواز سفر رقم ٧٤٤٩١/٣ بأن هذا الإعلان  
 هو قرار من قبل المندوب في الرياض  
 ابتداء من تاريخ الإعلان وبعد انتهاء مهلة  
 جواز السفر إلى القسم المختص في مكتب الجوازات بالرياض

**فلة لاجار بعفيرة**

تقع في موقع ممتاز أمام مشروع الشيخ ابن صالح الثقافي  
 • تشرف على مدينة عفيرة على طريقه عام  
 • تشطيب ممتاز ومرصع ومخمس بها كراج ومخمس سباحة  
 ٣٦٤-٧٣٤  
 للمراجع والاستفسار تليفون ٣٦٤٥٢٣٥ عفيرة  
 ٣٦٤٧٨٨٤

**يعلم مصنع النجوم التيسير بالرياض**

عن أن مكفولة المدعو / كولين جروندون - برطاني الجنسية  
 جواز سفر رقم ١٧٥٤٢٨ صادر عن لندن بتاريخ ١٩٨٢/٨/٢٤  
 والذي كان يعمل موظفة محتل مبيعات - والتي غادر المملكة  
 بتاريخ ١٩٨٢/٨/٢٤ بغير موافقة لمدة شهرين وأنها  
 ذهبت أنتجت النافذة ولم يعد لها حق العمل مع  
 أو لا تستر عليه

**تعلن شركة الراجحي والسيس**

عنه فقدان استمارات سياحيتين أملاكهما تونسا لفاكس بك أس  
 سورين ١٩٨١ رقم اللوحة ٤٠٤٥٩٥ والأخرى مازرايلا  
 سورين ١٩٨٠ رقم اللوحة ٢٤٥٦٩٧ على صوره جديده تسليم  
 لمركز الرياض أو الأقاليم على هاتف ٤٩٠١٠٩ الرياض

**بطاريات دوراسل تعمر مدة أطول  
 بـ ٦ مرات أو أكثر**



لذا يمكنك تشغيل الكاسيت مدة أطول  
 بـ ٦ مرات أو أكثر

تعد اختصار بطاريات دوراسل والبطاريات  
 العادية في أجهزة كاسيت متشابهة، اجت  
 دوراسل المدة الممتدة التي تستمر أطول  
 من البطاريات العادية مدة تشغيل ال  
 ٦ مرات أو أكثر

دوراسل - مامين بطارية عادية  
 تشبهها أو تستمر مثلها

**البطارية ذات الرأس النحاسي**

الموزعون الوحيدون: **التجوي** جدة ٢٤٤٦٧٥٦ - الرياض ٤٠١٠٢٨٩ - التليفون ٨٦٤١١٢

**البنك السعودي الهولندي**

شركة مساهمة سعودية  
 رأس المال ٢١٠ مليون ريال سعودي  
 مدفوع بالكامل  
 سجل تجاري ١٢١٨ - جسد

**إعلان**  
**عن توزيع أرباح ١٩٨٣**

يعلن **البنك السعودي الهولندي**  
 أن الجمعية العامة العادية للجمعية  
 بتاريخ ١١ شعبان ١٤٠٤ الموافق ١٢ مايو ١٩٨٤  
 قررت توزيع أرباح على المساهمين  
 لعام ١٩٨٣ بواقع «١٨» ثمانية عشر  
 ريال سعودي عن كل سهم وستباشر  
 جميع فروع البنك العاملة  
 في المملكة بصرف هذه  
 الأرباح مقابل الكوبون رقم  
 ٥ من شهادات الأسهم

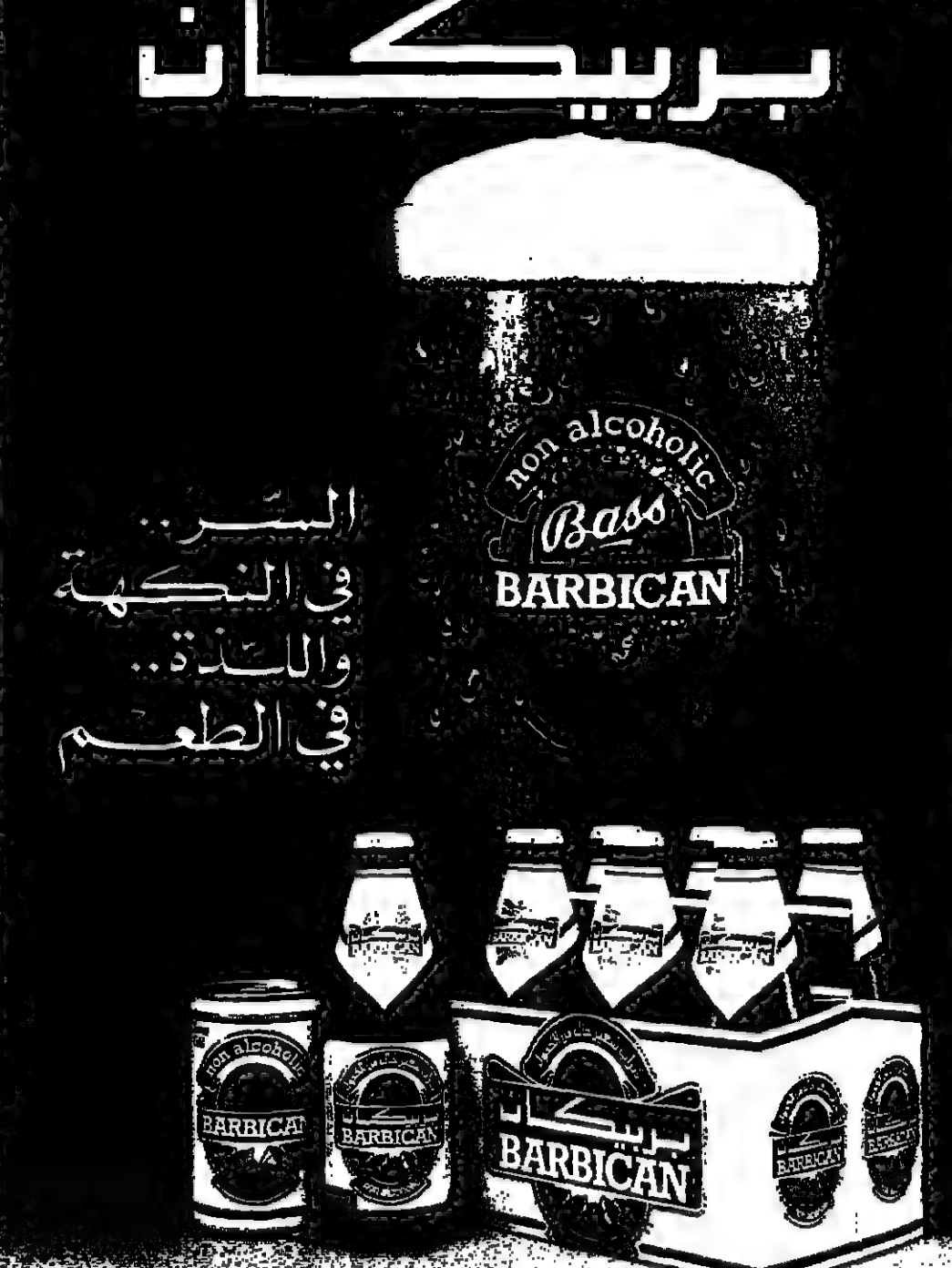
إعتباراً من  
**يوم الأحد**  
 ١٩ شعبان ١٤٠٤  
 (٢٠ مايو ١٩٨٤)  
 وليس للوف

**Albank Saudia Alhollandi**

**بريكان**

non alcoholic  
**BARBICAN**

السريع  
 في النكهة  
 واللذة  
 في الطعم



**معروفة في كل العالم**  
**BankAmerica Travelers Cheques World Money**

حيث ذهبت في الأماكن القاصية والدانية، لن تجد إلا أشياء قليلة لها من الشهرة  
 العالمية ما لشيكات بنك أمريكا السياحية. فالسافرون ذوو الخبرة الواسعة يجهزون كل شهرة وتعتاد  
 في القارات الست كذلك يترقبها التجار والباحة في ١٢٠ بلداً، ويديرونها شبكة متشعبة في سائر أنحاء العالم لتقديم  
 الاسترداد، بالإضافة إلى موجودات تزيد على ١٢٠ مليون دولار، وشيكات بنك أمريكا السياحية  
 متوفرة بعلامات عالمية رئيسية لدى آلاف المصارف في جميع أنحاء العالم. فإذا أوتيت السفر  
 اصطحب شيكات بنك أمريكا السياحية، فليكن لك استعمالها  
 على مدار الساعة في لندن.



**لا يمكن أن تمتلك شي لا يصدق  
 الشعبية المتفوقة من سيارات  
 ميتسوبيشي جالنت**

**مؤسسة العيساخي للتجارة**

**ستهديك أيضاً  
 ٥٠٠ ريال سعودي عندما  
 تشتري سيارة  
 جالنت اليوم**

مناسبة اختيار ميتسوبيشي جالنت من الموزع الوحيد  
 لسيارات دورة ألعاب سوجو والأولى الشهرة لعام ١٩٨٤  
 .. وأنها جالنت لست - مؤسسة العيساخي للتجارة  
 أن تودى مبلغ ٥٠٠ ريال سعودي إذا  
 كان من فئة سيارة جالنت ميتسوبيشي  
 متازة من فئة سيارتك الجديدة  
 بالبنك لمدة ٥ سنوات  
 .. بين في الترقية الخاصة بالمشروع  
 .. جالنت ميتسوبيشي

تفضلوا الآن بزيارة  
 أقرب معارض العيساخي

هذه العرض الخاص لمدة محدودة..

**مؤسسة العيساخي للتجارة**



# تقاسيم على وتر العود



صالح الشيبان

أقوم... هتافاً لكم  
وأعزفكم  
شعنا على وتر الأبتداء  
«فلسطين» وشم على الحائط  
مفكرة البلد... والذاكرة  
ومرفاً «كوليس» العربي الأخير!!  
وأعزفكم  
عناء على وتر الانتهاء  
«فلسطين» نارية الثار  
تعرف كل الأهانب... كل المكائد  
كل المواقف والخطب الزائفة  
كل اللغات... وأهمهمات  
تعرف كل الوجوه التي تلبس الأقنعة  
تعرف  
تحسبها جسد الزويرة  
وأعزفكم  
عناء على وتر من دعاء  
وأقسم لا أحد يقطعه  
أقول... لا أحد  
فاني أرى الأفق قد غص بالأشعة!!  
وأقسم أني لو كنت  
أعادر بوابة الحلم صحوا  
أدخل بوابة المستحيل  
أقوم هتافاً لكم  
وأركض للغد  
عناء والماء حاشيتي  
عناء غيم الرؤى  
والمدى حكيم

أعادر بوابة الحلم صحوا  
أدخل بوابة المستحيل  
أقوم... هتافاً لكم  
وأركض للغد...  
العشب  
والماء حاشيتي  
عباتي غيم الرؤى...  
والمدى حكيم  
وقد ترتبون مشاركتي الوجع  
قد ترتبون منازلتي ظلمكم  
أنيكم ١٩  
أنيكم ١٩  
يفتح الباب... أي أهاجر منكم لكم!!  
لما لا أصغر خدي...  
ولا استمخ لثقتي علدا  
لاني أنيت  
وفي الدم تحضر ميثاقكم  
وفي الفم تخرج أصواتكم  
أقول... أقول...  
أعزف... حبري طائر ناهض  
من رعدا تشردكم!!  
تحيون من كل رأس وقلب  
ومن كل حذب وصوب  
ومن كل موت... وبني  
أراكم حضاراً من اللهب المستطير  
يطوق كل اللذوب  
دوائر من غضب قائم

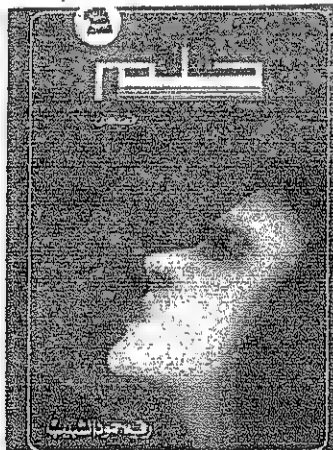


يقول لي الليل  
يقول النهارات  
تقول الرياح  
تقول الطيور  
تقول الشجر  
بأن المسافة ترحل فيكم بعيداً  
لأن السباق عنيدياً  
وتنهجر الليل  
وتنهجر الصباح  
وبعداً حيناً

# الفن والفن والفن

## في مجموعة حلم للقاصه حمود رقية السب

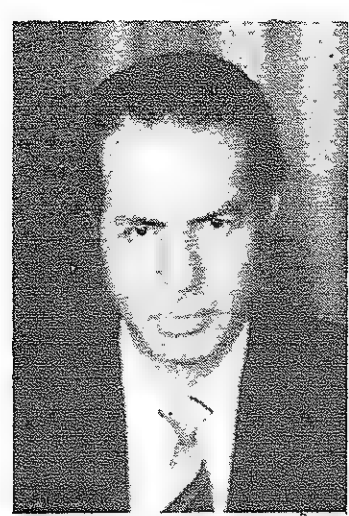
بقلم الدكتور نصر عباس



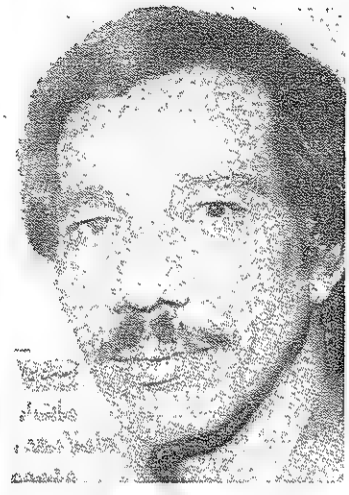
القاصي وتتابع الحدث كموقف تعبري في  
المقام الأول...  
والقاصي تتابع الحدث كموقف تعبري في  
المقام الأول...  
والقاصي تتابع الحدث كموقف تعبري في  
المقام الأول...

بإحدى ذي بدء أريد أن أشير إلى ملح  
عام هو في حقيقة الحور الأساسي لعملية  
الإبداع الفني في أي عمل قصصي،  
وبخاصة في مجال القصة القصيرة، ذلك ما  
يتعلق بكون القصة نقطة التقاء ذات الفنان  
البدع بوجهه مكاني للحدث وتماثلياً،  
ولعل هذا ما دفع بكثيرين لأن يهتموا بقيمة  
القدرة على تعامل الفنان القصصي في لحظة  
الانصهار لتلك اللحظة لحظة انصهار محددة  
بحدود تلك المكانيّة ذلك الزمن بيد أن  
الامر يختلف فيما يتعلق لتعامل رقيه  
الشيبان في لحظة الإبداع المشار إليها مع  
تلك اللحظة التقصصية أو المعلقة فالقصة  
عند رقيه في حقيقة الامر وضمة فكر  
وليست وضمة زمان أو مكان ولهذا تبدو  
أية قصة من قصصها بوقفة فكرية تنصهر  
فيها ذات القاصه وتتبع من روية على قدر  
كبير من التركيز.  
وهناك جانب يرتبط أيضاً ارتباطاً بالجناب  
السابق فالقصة كما أشير في إطار السب  
الفني لدى رقيه الشيبان يفتتح بملح  
فنية خاصة ويتعدى الشبيل الذي للقصص  
ضمن إطار وضمة الفكر أو بوقفة الفكر  
المشار إليها مسبقاً. ومن هذا المنطلق  
تبقى قصصها أقرب إلى الخوض في المسح  
بعض الأحيان لهذا الجانب، وبقي القاصه  
الفني ذاته قادراً لسو الوضوح أو التلاحم  
بالملح... ولعل خضوع بعض قصص رقيه  
للأطر الفكرية الجردية، له بعداً أدهشها  
إيجابي يعطي مؤشراً دقيقاً ويعطي لها  
تحتوية أعاق القاصه من روية مثقفة  
ووعي كامل بمثلثات اللحظة الأدبية  
التي تعيشها، ذلك أن جانب، وبقيها  
سليم، يهتم فقدان عناصر فنية في  
حقيقتها أسس للبناء العام لأية قصة... وقد  
يلحظ المتلقي فقدان البناء لهذه العناصر  
الأساسية وذلك جانب ثان.  
ولننظر للقصة من جهة موزون  
الأسباب والأثر من جهة، موحدة  
الاستدواف والقياسات من جهة أخرى،  
فالقصة عمل فني إبداعي يفتتح في  
التلاحم لحظة الإبداع بين الفنان وذاته  
وفي خضم إدراكاته ووعي بتواجد، أو  
بكينون، تتفتح المراتب الأربعة بالواقع  
الخارجي والأخري، والعكس صحيح،  
فالرابط الحسني لكينون الفنان وإحساسه  
بأنه يتواجد في تلك اللحظة لحظة انصهار  
مرة أخرى... ولتقرأ هذه البؤرة اللوحة  
التقصصية المثقلة في قصتها (تلك الحرة)  
حيث تقول:  
(وإحدى تشرد تشرد بصديدي الكسب  
والشعر... الرهان كان من نفسها ربحاً  
تمت أن تخرى وربما تمت أن ترحى...  
قالت له وهي تضع لها، أما أن ترحى كلاً  
أو لا ترحى كلاً، وتحول فيها شيء يشبه  
الصبيح المتفلل أن دخان يخرج من  
الحلقوم حتى إذا ابتلعته بدا لها كأنه  
مسافر ورائت على أن يكون الناتج من  
المنكب شيئاً مشتركاً...)  
ومن أكثر عناصر البناء الفني لفتا  
للأنشاء لدى متلقي قصص رقيه الشيبان  
تلك اللغة التي تكتب بها... لتعني مزيج من  
اللغة، صوتاً وجرساً موسيقياً خاصاً،  
وروية شاعرية قاصية محددة وسليمة  
مضاجعة مع التضامنين التقصصية  
والأصابع التي تحتويها مقلتها اللغوية  
اللفظية واللغة عند رقيه الشيبان لفة  
مكتبة، تتركز على تكثيف الموقف وإعارة  
صياغة انطلاقاً من الألفاظ الفكرية المشار  
إليه وخضوع اللغة عند رقيه لهذا الألفاظ  
حق جانيه كذا الأول إيجابي من حيث  
اللفة ومن استخدامها بكثافة التحليل  
اللفظي المتتابع للوقوف، والثاني جنح  
استخدامها لامتصاص الفكر مادة وأساساً  
تعبيرياً وإحساسياً باللفظ الأول، ما ملو  
اللفة إلى قوالب فلسفية يافعة جامدة في  
بعض الأحيان فقدت اللغة ما في الفن

# اللحظات الأخيرة في حياة أمل دنقل في الغرفة رقم (٨)



د. محمد رضا حمزة استاذ طب الأورام بمعهد الأورام القومي جامعة القاهرة



أمل دنقل

واقامته في المعهد حتى انتقل إلى الرفيق  
أما عن الغرفة رقم (٨) والتي  
سالتني عنها فقد جعل منها أمل بيته،  
وجعلها مكاناً حزيناً بيته الدائمة،  
وجعل منها صومعته...  
وعندما كان المسئولون عن نظافة  
غرف المستشفى في فترة الصباح - وهي  
مخصصة في كل المستشفيات كانوا يجدون  
باب غرفته مغلقاً دائماً من الداخل فلا  
يستطيع أحد ما أن يفتحها بان يفتحها،  
فقد كان يكتب دائماً في هذا الوقت،  
في شاعريته التي جعل حروف  
كلماته باروداً تتحدث الطفيلان ويدير  
الزيف لم ين في قمة المساحة التي عاشها  
في أخريات أيامه، كان يتحدث ويكتب  
ويكتب دون توقف أو يأس أو ضعف.  
حتى اختطفته في الموت ليترك المساحة  
الشعرية الأصيلة، الصادقة تتفتح في  
التحدي والقوة والصدق والأصالة.

لا يختلف اثنان على قيمة الشاعر  
الفارس أمل دنقل - رحمه الله وطيب  
ثراه - فهو من الشعراء الذين ينظرون إلى  
الشعر على أنه رسالة حقيقة يحملها  
الفنان للمتلزم ليكون صوت عصره وأمنه  
- متفاعلاً معها ومؤثراً فيها - لا شاهد  
الكثيرين لا يعلمون لماذا حقيقة مرض  
أمل دنقل ولا عن وفاته، من هذا المنطلق  
كان لنا اللقاء مع الطبيب المعالج  
لشاعرنا الراحل والذي ألقه شاعرنا  
وكان بينهما صداقة وثيقة ولا يستطيع  
القضاء عليها الموت.  
يقول الدكتور محمد رضا حمزة/  
استاذ طب الأورام بمعهد الأورام  
القومي بجامعة القاهرة عن حالة أمل  
المرضى والالتفات الأخيرة في حياته:  
«كان يعاني من سرطان، انتشر في  
الرئتين وفي البطن، في الغدد، أجرينا  
جراحة وعلاجاً بالأشعة وتحسن تماماً  
- لكن الغدد والرئتين حدثت فيها  
انتكاسة ومضاعفات أخرى، منها تسمم  
بوليني نتيجة فشل كلوي. وهذا المرض  
لا نعرف سببه له حتى اليوم.  
وكان هادئاً في الفترة الأخيرة قليل  
وفاته... ولو أنني كنت أحس أنه يعاني  
عصياً داخلية في بعض الأحيان... لم يبد  
هذا لأحد، ولكني كتبت وقريب منه  
احسست بهذا... وكان يكثر من التحدث  
وبنيته كثيراً إلى خطورة هذا لكنه  
استمر فيه، وعلمت أنه كان يسهر  
كثيراً في السراء ويأكل نهاراً ويكثر من  
القراءة والكتابة، وقد كتب وقفا  
قصيدة عن المستشفى وعن اللون  
الأبيض فيها، ولا أظن أن أحداً من  
المحيطين به احس بتغيير جذري في  
تصرفاته، وكانت تلازمه طوال الوقت  
زوجته السيدة عبلة الرويني، ليل نهار،  
تفرغت من عملها تماماً لتأتي له بكنيته  
فقرراً له، كان، وفاء منها بذكر الآن أن  
نجد».

عند حذو سواه بدت الفكرة مبهمه جاذبة  
فيها القاصي إلى غموض التوصل، فيصعب  
التعامل معها بالشكل المطلوب والمستهدف  
في أن، ويبحث في جزء منها إلى التوصل  
البشر والتجدي للغة وكلاماً كما يبدو  
في سياق تجريبي وإداعي واحد يتناقص  
أحدهما مع الآخر، وبخاصة أن رقيه لا  
تعتمد في قصصها إلى مباشرة «الطرح»  
وتقريرية التوصل، وهذا جزء من القصة  
تقول القاصه فيه على طريقة السرد  
البشري:  
(تتمر قروي الطفيلان على العقل، وتهزم  
قوى السلام، فمنذ قاييل وزمن السلام  
مفقد يطلع بدم العفة وبه الليل...)  
بينما تنجح في القصة ذاتها إلى الرميّة  
بل الغموض والإبهام في الطرح حيث تقول  
في جزء منها لاحق:  
(تصرخ به أعماته، إلا أن تهاجم جروك  
بأفئول الساعدين، عملاق كحلة ترم  
كاسيم... من كونين باجيتي الليل... ترم  
رقعة البعد، بإلحاقها، يلهث خلفها طويلاً...)  
أما فيما يتعلق بطرق التعبير الفني في  
القصة - والقصة المعاصرة بصورة خاصة -  
فإن القصة تنجح من زمن ليس ببعيد إلى  
أعماق النفس البشرية محاولة لسرد  
أغوارها، من جهة وأيضاً هذا العمق  
بمعالم الانفعالات ودوامها خارج هذا  
العالم غير المحدود أو المحدد وذلك منذ ظهور  
التصور الذي كان بالدراسات النفسية  
والاجتماعية منذ القرن التاسع عشر  
الميلادي الماضي.

ولعل هذا التوجه في القصة تجاه العالم  
الباطني للأنسان المعاصر وبخاصة في  
ظروف حياتية متغيرة التغيير وصاحبة  
الحدث البشري قد ولد بدوره اهتماماً نفسياً  
وإدراكياً تحليلاً ضمن إطار التحليل النفسي  
على تباين الناحية والاتجاهات فيه. وقد  
ظهرت تلك التأثيرات الواضحة فيما يتعلق  
بالقصة العربية الحديثة وبدأت سماتها  
أكثر وضوحاً عند كثير من كتاب القصة  
السعودية المعاصرة.  
ورقيه الشيبان تحت هذا المنحى في كثير  
من كتاباتها القصصية فالقصة عندما  
لحظة نفسية أو روية كريمة شاملة كما  
شيئا آخر، فالتأثيرات المتبادلة بين  
قصص متعارف عليه أو تقليدي ذي سمات  
محددة لا يخرج عنها أو يتفك من أسرارها  
ولا تخضع القصة عند رقيه من زاوية محددة،  
فقد اكتسب ذلك قصصها شيئاً وافقه  
شيئاً آخر، فالأحداث بمتنار البناء الفني  
للغة ضروري يحمي حتى يتأكد  
البناء، وعلى الكادمية هذا القول فاني أرى  
أن ذلك لا يعني التفتت الجاهزة لملح  
القصي في الحالات كلها ذلك لأن القاص  
قد يعتمد بعض العناصر وتصوير الأخرى  
معها في إطار فني واحد، ومتكامل  
ومتناسك... مثل ما حدث في بعض قصص  
رقية، فالقصة في قصصها تخضع للتحقق  
النفسية والجانب الفكري ولا تخضع  
للقوالب وطرق التعبير القصصية فالطرح  
تأني تلقائية دون ضغوط أو حدة لأن  
التوظيف لهذا فانت واحد بلا شك أن  
القصة الواحدة عند رقيه الشيبان تحتوي  
على معظم طرق التعبير القصصية المعروفة  
من سيميائيات ومذكرات وتحليل إلى آخر ذلك  
الطرق وغيرها لذلك نستنتج تركيزاً واضحاً  
وجلياً من قبل القاصه على طريقتين  
أساسيتين تدبران في وقتنا الحاضر من  
أكثر الطرق اعتماداً في التعبير والتصوير  
من قبل كتاب القصة اليوم، وهما طريقة  
التحليل النفسي وطريقة التصوير الرمزي  
للحدث والفكر القصصية وهما طريقتان  
أكثر مناسبة وتنشأ مع المفاهيم التي  
مرحلتها باعتبارها أبعاداً ومخارجاً أساسية  
لدى القاصه في بناء قصصها الفني كالرمز  
واللغة المكثفة والتاريخ والزمن وغير هذا  
وذاك.

## عدد جديد من نواروس



صدر عدد جديد من مجلة  
(نواروس) الأدبية وهي مجلة غير  
دورية تصدرها جماعة (نواروس)  
للادباء والفنون بالاسكندرية على  
الأسبوع، ويرأس تحريرها  
أنشيط اديب الاسكندرية الشاعر  
أحمد فضل شبلول وهو يقود حركة  
ثقافية شابة نشطة تستهدف كسر  
حاجز الحصار حول نشر ادبيات  
الادباء الشباب وخاصة خارج  
القاهرة أو مايسمى (بابلاء  
الإقليم).

العدد الجديد من (نواروس) رغم  
صغر حجمه إلا أنه يحتوي على  
عدة مواد أدبية تحاول أن تقدم  
جديداً في مجال التجريب، والملتص  
للنظر إلى أغلب نشرات (المسرح)  
تلجأ إلى نشر لوحات فنية على  
أغلفتها الخارجية وخاصة لفنانين  
تجريبيين شبان، وقد تصدر عدد  
فانوس لوجتلف للفنان التشكيلي  
السندري محمد فريد، كما نشر في  
نفس العدد لقاء مع حول عمله  
الادبي والشبابي التشكيلي.  
من المقالات الهامة في العدد  
دراسة للشاعر أحمد فضل شبلول  
عن «الشرق الأوسط» في روية  
١٩٨٤م، وهو يتناول روية جورج  
أورويل الشهيرة (١٩٨٤) من  
زاوية جديدة هي موقع الشرق  
الأوسط وقصته في هذه الرواية  
وخلصت الدراسة أن نظرة أورويل  
إلى الحق التاريخي أو الحق  
الحضاري الذي من الممكن أن يلعبه  
العالم العربي الإسلامي نظرة  
تجانب الصواب وحيث افترض:  
روايته أن منطقة الشرق الأوسط  
سكونت العيون في أيدي الأطراف  
الثلاثة المتصارعة في العالم كما  
تظهر الرواية.

وهناك دراسة أخرى للشاعر  
محمد إبراهيم أبوسنة واحد من  
كوكبة جيل الستينيات الشعرية في  
مصر عن ديوان أمل دنقل الأخير  
(أوراق الفرقة ٨) وهو الديوان  
الذي صدر بعد رحيل الشاعر في  
الصحف الماضي... كما كان أمل هو  
محور قصصنا (تتبعين على ملحد)  
للشاعر السندري أحمد محمد  
التيقب (أمل دنقل) للشاعر  
السندري أيضاً ملأه عبد الرحمن  
وتميزت القصيدة الأولى باليسطرة  
على الأدوات الفنية وقرأ القلموس

محسن خضر

هكذا عند الأصل















العدد ٥٨١٨ - الستة العشرون

**اعلانات حائل**

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سعد بن الجرحم بن سليمان الحارثي مقيدا ان دفتر حقيقته قد فسخ سجل حائل قد قد منه .  
٢٠١٢٩٦/٧/١٢ وتاريخ ٢٥٢٩٩٦  
سعد حائل قد قد منه .

يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او الى ادارة احوال مدنية - ١٤ حيازة هذه الحقيبة واخافها الى الشعب يومئذها واستعملها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢٠١٤٣

تعلن المحكمة الشرعية بحائل اننا انهي العمل بعبادة الله بالحق الشرعي الذي في الجاري في ملكه وتصرفه كامل المسمى الواقع في محله روضة الحروق والمحدود، بالحدود الاتية جنوبا شارع بطول ٢٠ م شمالا موقوف سيارات بطول ٦٠ م شرقا شارع بطول ١٠ م غربا شارع بطول ١٣ م وطول اعطاه ذلك تملك له فعل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه .  
المحكمة خلال شهرين من تاريخه .

٢٠١٤٤

تعلن مؤسسة بن صالح البريدري ان فقد استمارة سيارة مازدا سيدان ٧٩ رقم ٧٨٨٣٣٩ الصادرة من مرور حائل

**تعلن وزارة الدفاع والطيران والمظفرات العامة**  
وتعتمد مكتبه وذلك بسبب الظروف والامور التي توجبها في هذه الاوقات

٥٠  
 خمسون سنة من الانجازات  
 ARAMCO  
 FIFTY YEARS OF ACHIEVEMENT

**Marriott**  
HOTELS • RESORTS

مكاتب التوظيف  
النابعة لـ أرامكو

[illegible]

E-2-84)



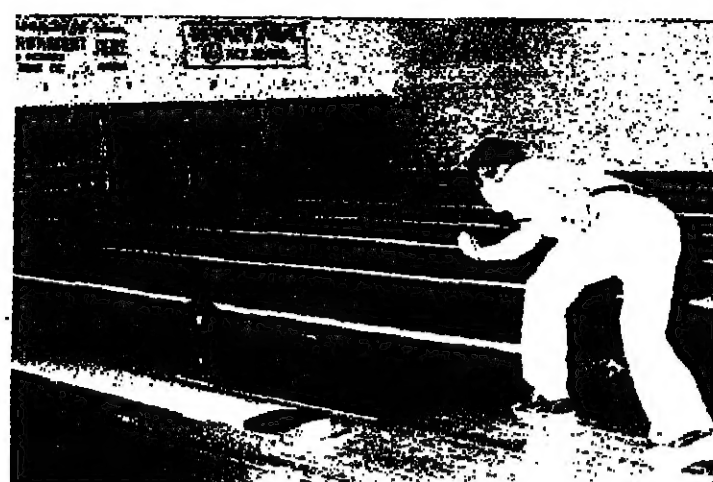
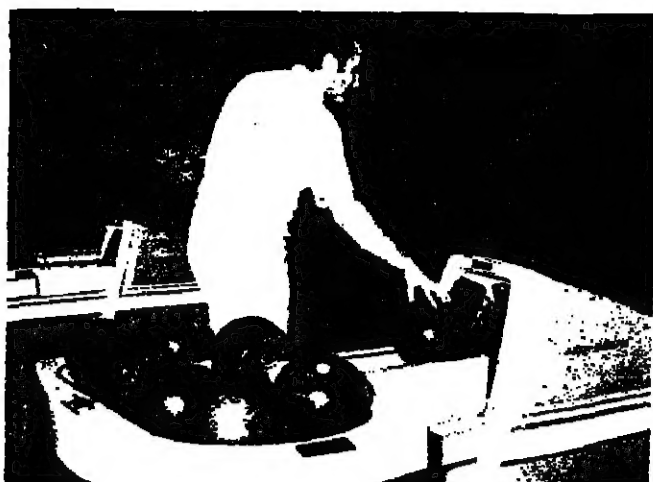
## كلمة

لماذا يكون اللاعب لدينا خصوصاً - موضع الاتهام دائماً ؟ وجور الحديث والنقاش ؟ ولماذا يفترض فيه دائماً ان يكون متفقا ؟ وان يكون واعيا ؟ وليقا في تصرفه ؟ ومتحدثا جيدا ؟ ودبلوماسيا في حديثه وحواره ؟ بل ... لماذا .. يمدح .. ويثنى عليه عندما يؤدي واجبا دينيا ؟ ويلتزم بالتعاليم والأداب العامة .. وكأن ذلك غريبا عليه ؟ ولماذا ؟ ولماذا ؟ ولماذا ؟ والأسئلة كثيرة من هذا القبيل .. انني هنا انشغال .. كرد على تلك التساؤلات .. ليس اللاعب لدينا بشرا ؟ ولماذا يفترض فيه ان يكون متميزا عنهم ؟ ولماذا انه كذلك .. لماذا نستغرب منه تمسكه بتعاليم دينه .. وثقافته العامة في بعض الاحيان .. وطالما ان اللاعب بشر .. فهو يستحق بمصفاته .. ويتطبع بطباع هذا المجتمع الذي هو جزء منه .. يجب الا نغيب عن بعض لاعبينا قلة ثقافتهم او قلة اطلاعهم .. وهو ما يجعل منه كثيرين قضية قضائية .. ونحن نشاهد غيرهم من أبناء هذا الجيل الذين هم في سن هؤلاء اللاعبين ومن بني جلدتهم يمارسون اشاعة الوقت في امور قد لا تعود عليهم .. وعلى مجتمعهم بأية فائدة .. في حين ان اللاعب في اقل يمارس رياضة يستفيد منها .. وقد يفيد منها البلد .. يجب الا نغيب عن اللاعب .. او نوجه له اصعب الاتهام .. ونحن نرى طالب المرحلة المتوسطة يقول ان جزيرة العرب تقع شرق غرب اسيا (احظوا شرق غرب) .. وان الزنمارك هي شمال امريكا .. وان طوكيو عاصمة الولايات المتحدة الامريكية .. وهذه نماذج من اجاباتهم ! يجب الا ننقد اللاعب .. عندما يعجز عن اجابة ما .. وطالب المرحلة الثانوية يقول في برنامج مسابقات تلفزيوني ان رئيس وزراء الهند هي منيرة القامدي .. لانه سمع احدهم من بعيد يحاول اقتاده من الموقف .. فامسا وهو يقول واندري غاندي .. ! ويجب ان نغفر اللاعب .. عندما نجد متخصصا في علم الجغرافيا .. وحاصل على الشهادة الجامعية .. ولا يدري اين تقع الاكوادور !! اللاعب .. يتعدى كونه طالبا في احدى هذه المراحل الثلاث او موظفا في اي قطاع حكومي او اهل وذلك .. فان ثقافته او معلوماته .. هي من ثقافة هؤلاء .. وبالتالي طالما انه يوجد بين الطلبة من يتدنى مستواه الثقافي بل انها الغالبية العظمى بين شباب اليوم الذين يشكل الطلبة النسبة الكبرى منهم فليس غريبا .. ان يوجد بين اللاعبين ايضا .. من تكون ثقافته العامة دون المتوسط .. هذا من ناحية عامة .. واعتقد من وجهة نظر شخصية .. ومن خلال اجتماعي بكثير من لاعب .. في اكثر من مناسبة .. فان اللاعب عموما من هذه الناحية .. فكثر من لاعبينا مستواه الثقافي .. او وعيهم يعتبر جيدا اذا قورن بالقرانهم الشباب ! .. ولعل الذي جعل كثيرين يخلطون من هذه الحالة قضية .. هو الموقف الذي يواجه بها اللاعبين .. في كثير من برامج التلفزيون .. على سبيل المثال - واقربها تحت الاضواء ولنا ان ننصو شخصا يواجه الكاميرا لأول مرة .. وامام حشد من الجمهور .. ويقلع بسؤال مخرج ؟ انني انصو ان الذين انتقدوا مثل هؤلاء اللاعبين .. لو كانوا في مطعم هل سيجيبون .. او يتصرفون كما هم في مجالسهم .. او في صحفهم ؟ ان الانسان في مجلسه .. او خلف مكتبه قادر على ان ينظر ويحكم .. ويبدى ارامه .. لكنه في مواقف معينة .. يجد حرجا في ذلك .. وهذه سمة غالبية في كثيرين .. ولكن هذا لا يمنع من وجود بعض لاعبين قادرين على مواجهة .. والتخلص من المواقف المرحجة لانهم - ايضا - بشر .. يمكنون مثل هذه البلية ! اليس كذلك ؟ والله من وراء القصد ..

عبدالله الضويحي

# الايطالي الى جدة بالسيارة.. والجريفاني وتماجوس الى نيويورك

اقوى بطولة للبولينج .. شارك بها ٨٢ لاعبا



كتب / ابراهيم البريكه:

اختتمت مساء يوم امس الاول اقوى بطولة للبولينج على مستوى المملكة حيث اشترك بها اكثر من اثنين وثمانين لاعبا من مختلف الجنسيات مثلوا مختلف مناطق المملكة.

وقد اقيمت البطولة والتي استمرت ثلاثة ايام على صالة البولنج بفندق الرياض اتركتنتنتال ولعب المشاركون عشرون شوطا ثمانية منها على المستوى الزوجي واثنا عشر على المستوى الفردي. وشهد ختام البطولة على المستويين الزوجي والفردي منافسة كبيرة حيث جاءت النتائج على النحو التالي:

●● بطولة الزوجي: اشترك بها ٤١ فريقا لعبت للفرق ثمانية اشواط جاءت نتائجها على النحو التالي:

- المركز الاول: ابراهيم الجريفاني (سعودي) - سليمان تماجوس (فلبيني) بمجموع (٣٥٠٠) نقطة بمعدل

١٩٤ نقطة لكل شوط.

- المركز الثاني: برباس روس (امريكي)، مايك هيرا دورا (فلبيني) بمجموع

٢٩٢٧، نقطة بمعدل ١٨٢ نقطة لكل شوط.

- المركز الثالث: جيم ماكروسكي (امريكي) -

مهدي السليم (سعودي) بمجموع ٢٩١٩، نقطة بمعدل ١٨٢ نقطة لكل شوط.

وقد كان الفريق الزوجي المكون من الجريفاني وتماجوس محتلا للمركز الاول من اليوم الاول للبطولة. واستطاع المحافظة عليها بفارق ٧٨ نقطة عن المركز الثاني.

●● المستوى الفردي: اشترك بها ٤١ فريقا لعبت

على المستوى الفردي فقد ظهرت ايضا ارقام عالية. حيث

اخذت الصورة بعد الاثني عشر شوطا ويوصل الى المركز الخمسة

الاول فيما قبل النهائي كل من: سليمان تماجوس (فلبيني) ٣٢٣٥

نقطة - بينو ترافالي (ايطالي) ٢٢٢٦ نقطة

الاول.. حيث حصل على سيارة تسلمها بعد الحفل مباشرة. وعاد بها الى مقر اقامته بجدة.

## اضواء .. على البطولة

- اعل شوط في البطولة تنافس عليه ثلاثة لاعبين.. بدأ بالتسجيل زين الرفاعي من الكويت بـ ٢٦٥ نقطة ثم كسر الرقم من قبل ابراهيم الجريفاني ٢٦٦ نقطة.. ثم كسر الرقم من ماريو فلبيني بـ ٢٦٩ نقطة ونال الجائزة المخصصة.

- اعل مجموع اربعة اشواط سجله اللاعب احمد العطوي (سعودي) بـ ٨٢٦ نقطة ثم الجريفاني (سعودي) ٨٢٠ نقطة ثم ماريو ٨٢٩ نقطة. اي بفارق نقطة واحدة فقط بين كل منهم.

## التلفزيون يصور البطولة

قامت مجموعة برنامج الرياضة بالقناة الثانية بالتلفزيون بتصوير البطولة املأ في عرضها وابدى اللاعب احمد العطوي بالمرکز الخامس واستي كنامي بالمرکز الرابع، جيدي هول بالمرکز الثالث، سليمان تماجوس بالمرکز الثاني وبينو ترافالي الايطالي بالمرکز

- استي كنامي (تايلندي) ٢٢٢٢ نقطة

- جيدي هول (امريكي) ٢٢٠٢ نقطة

- احمد العطوي (سعودي) ٢٢٩٢ نقطة

وقد اقيمت المرحلة النهائية بطريقة خروج المغلوب بين هؤلاء

الخمسة الاوائل ابتداء من الخامس ضد الرابع (تتايلاندا) وهكذا

واسفرت النتيجة الاخيرة عن فوز اللاعب احمد العطوي بالمرکز

الخامس واستي كنامي بالمرکز الرابع، جيدي هول بالمرکز الثالث،

سليمان تماجوس بالمرکز الثاني وبينو ترافالي الايطالي بالمرکز

## غدا حفل الهلال الكبير وطلال في مقدمة المشاركين

كتب / عبدالعزيز الجحني: ● اشكت الترتيبات المدة لاقامة حفل الهلال الكبير على مراحلها النهائية حيث تم اعداد الديكورات الخاصة بالمسرح وجميع ما يمكن اعداده لانجاح الحفل وسيكون في مقدمة المشاركين فنان الملكة الاول لال مداح وعدد من الفنانين

## على شرف ممالي الصحافة بالنيابة: مؤسسة النقد تختتم نشاطها الرياضي لهذا الموسم المؤسسة تحصل على درع التفوق العام لدوري المصالح الحكومية

والمصالح الحكومية لكرة القدم. ● المركز الثاني في لعبة تنس الطاولة ● ومراكز متقدمة اخرى في بقية الألعاب. ● إضافة الى بطولة دوري الكرة الطائرة الذي نظمه معهد العاصمة مؤخرا واشترك به اغلب المصالح والمؤسسات والشركات الاهلية. ● ويرأس اللجنة الرياضية الاستاذ مدوح جمجوم مدير ادارة الحاسبة بمؤسسة النقد العربي السعودي.

كتب - احمد المصبيح: على شرف ممالي محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة الاستاذ حمد السيارتي تختتم مؤسسة النقد نشاطها الرياضي لهذا الموسم حيث ستقام عصر اليوم على استاد رعاية الشباب بالملز المباراة النهائية لدوري كرة القدم الداخلي التي تنظمها اللجنة الرياضية بالمؤسسة. الجدير بالذكر ان مؤسسة النقد العربي السعودي تولي النشاط الرياضي اهتماما كبيرا ولعل آخر انجاز حققته المؤسسة هو حصولها على درع التفوق العام لدوري الرياضة للجميع الذي ينظمه مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الوسطى حيث حصلت المؤسسة على:

● المركز الثاني في دوري الكرة الطائرة للمصالح والمؤسسات الحكومية بعد ان هزمت بصعوبة في المباراة النهائية مع فريق رعاية الشباب والذي يضم نجوم الاندية ومدربيها. ● كذلك حصلت على المركز الثالث في دوري المؤسسات

شركة البحري لتأجير السيارات المحدودة  
سيارات فاخرة  
خدمة ٢٤ ساعة  
الدوام ٨٤٢٨٨٨  
البحر ٨٤٢٢٧٧

غذاء ملكات النحل  
حياة رويال جيملي  
إنه يسبح في سحر عسل المثلوث أما الآن فهو حياة رويال جيملي  
وداعاً لسنن الأمان فهو يعطيك حياة أطول للخلايا مما يعطيك شباب دائمة  
منشط فعال... يشتهيه الصغار... يجربها ويستمتع  
فاتح الشهية... يعيشه الكبار... يشتهيه الصغار... يجربها ويستمتع

Hayat

الوكلاء الوحيدون في الشرق الأوسط

المؤسسة التريكية للتجارة والمقاولات

يوجد بجميع الصيدليات في المملكة

٤٠٤٢١٥٨  
٤٠٤٢٣٨٩  
٨٢٠٤٥٧ / ٨٢٧٠٤٥٣  
جدة: ٦٤٧٥١٠٦

مؤسسة  
أضواء العاصمة  
للتجارة وللاقتصادات الكهربائية والميكانيكية  
تعلن عن حاجتها إلى:  
رئيس قسم شؤون موظفين  
الشرط:  
● مؤهل جامعي.  
● خبرة لا تقل عن ٧ سنوات في شؤون الموظفين بالشركات والمؤسسات.  
● إلمام بالغة الإحصائية وتحديثها.  
● إتقان نظم حاسب الآلي للتصوير.

الأفضلية للسعوديين  
يرجى ممن يجده في نفسه الكفاءة مراجعة المؤسسة:  
الرياض شارع الضباب - مقابل الفرقة التجارية  
مكاتبه: ٤٠٤٢٧٩٦

شركة السعودية الموفرة للكهرباء  
بالمنطقة الوسطى  
تعلن الشركة السعودية الموفرة للكهرباء بالمنطقة الوسطى  
أنه نتيجة لأعمال صيانة الشبكة في شقراء سوف  
يكون من الضروري فصل الشبكة عن التيار عن بعض الأحياء  
والمناطق وفقاً لما يلي:

المنطقة	اليوم التاريخ	من - إلى
محيز فرعي مدرسة محمد بن عبد الله	الثلاثاء	٨ صباحاً
خربة الينان - إدارة التعليم الدورية	الثلاثاء	١١ صباحاً
المدرسة بنك الرياض - بنك المرحلي	الأربعاء	٨ صباحاً
البنك الطهارة	الأربعاء	١١ صباحاً
مدرسة محمد بن عبد الله الطهارة	الأربعاء	٨ صباحاً
حي الدرة - السورج الدبر - المسيرة - السيرة - النجدة	الأربعاء	١١ صباحاً

إعلان  
تعلن  
مؤسسة العمل الكهربائي والصناعي  
عن سفر العمال المبينة أسماؤهم أدناه بأشهره وخروج  
وعودة وعدم التحاقهم بالعمل بعد انتهاء مدة العودة وم:

الاسم	الجنسية	رقم الجواز
أشفيال كالا سومبا لادى سلفا	سريدي	٢٢٦٥٠٤
موني كاساج كوكو كار	هندي	٢٢٢٢٠٠
إسماعيل كيد شيخ	هندي	١٧٦١١٧
محسند إسحاق وارمي	باكستاني	١٦٦٠٥٩
محسند كافور الرحمن	هندي	٢٢٠٢٢٧
جمال الدين بن علي بن علي	سريدي	٢٢١٧٦٣
كوتا فيج ايمان جوي ريك بيرا	سريدي	١٥٩٠٢١
كافور شيخ كينس مير فيج بيرا	سريدي	٢٢٤٤٦٥
سوفتاجا راجيش دوت مازولي	سريدي	٢٢١٠٢٠
سيد محي الدين	هندي	٢٤٤٥١٧
العزيز عبد الفتاد	سريدي	٢١٢٥٧٠
جند ارشاد داس رابالا	سريدي	١٩٤٦٦٨
محسند خالدي	باكستاني	٥٩٥٩٢٠
خفاش نير فيج من الهندى	هندي	٧٢٢١٩٥

والذين تم إرسالهم من قبل الشركة إلى العمل في المنطقة الوسطى  
مهم جداً الاتصال بأقرب مركز كهرباء في المنطقة الوسطى  
ص: ٣٥١١ - خليفتون: ٤٧٦١٧١٣ - ج: ٤٧٦١٧١٣



# مصدر شلابي لم نطلق اي تبرع بعد الكأس ! اعضاء الشرف قرروا شراء بطاقات الحفل الفني



الامير عبدالله بن سعد بن فهد

التبرع الوحيد الذي تلقاه نادي الهلال عقب فوزه الأخير بكأس جلالة الملك المقدي هو التبرع النقدي الذي قدمه أحد المحبين للنادي وهو شخصية رياضية رفضت الإفصاح عن اسمها.. وكان عبارة عن عشرين ألف ريال لكل لاعب ومائتي ألف للنادي.. هذا ما أكدت مصادر مقربة من نادي الهلال.. وقالت هذه المصادر: ان كل ما أعلن من تبرعات.. للنادي او اللاعبين غير صحيح ولم تلق الادارة اي تبرعات نقدية او عينية عقب الفوز الكبير.. واستغرب هذا المصدر وهو يتحدث غياب محبي النادي ومشجعيه.. خصوصاً في مثل هذه المناسبة.. وتسأل:- ماذا يريدون من الهلال ان يقدم اكثر من ذلك... خصوصاً في مثل هذه الظروف خصوصاً وان

## رغم الركود الشبابي لعبوا القدم .. ومدرّبهم الوطني فقط !



فريق الشباب قدم



عبدالله بن سالم

يعيش هذه الأيام فترة ركود .. بسبب استقالة سمو نائب الرئيس أثناء الموسم الماضي .. وعدم تشكيل مجلس إدارته حتى الآن .. رغم الظروف الصعبة التي يواجهها نادي الشباب .. خصوصاً فيما يتعلق بوضعه الإداري إلا ان لاعبي فريق كرة القدم بالنادي أثبتوا انهم اكثر الصفاء .. بناديهم .. بغض النظر عن ظروفه الإدارية .. حيث يزاول أفراد الفريق بانتظام تدريباتهم بصورة يومية داخل مقر النادي بإشراف المدرب الوطني عبدالله بن سالم الذي أكد هو الآخر:-



### من المحيط الرياضي

**قمة الغرور الفني والمشاركة في حفل الهلال**  
كثرت الكلام خلال الفترة الماضية حول مدى مشاركة (قمة الغرور الفني في بلاندا) خلال مداح ومحمد عبيد في حفل الهلال الفني المقرر اقامته يوم غد الثلاثاء تكريماً للفريق الهلالي للفوز ببطولة المملكة او المنطقة لهذا الموسم.. وكنت اتصلي من الادارة الهلالية ان تكثيف بتوجيه الدعوة لهما دون الاضاح عليهما بالمشاركة لان الحاج ادارة الهلال عليهما بالمشاركة اشهرهما بالعبوة والكبرياء مما جعلهما يساويا ويماطلان في المشاركة رغم انهما الراغبين من المشاركة حيث ان الهلال اتاح لهما فرصة اللقاء بجماعتهما إضافة الى المردود المادي الذي سوف يحصلان عليه مقابل المشاركة كما كنت اتصلي لوتتبع ادارة الهلال الى نقطة عامة في حياة هذين الفنانين وهي ان كل منهما يخاف من مواجهة زميله في الحفلات الجماهيرية خاصة التي تقام في الداخل حيث تكشف مثل تلك الحفلات ان اي منهما يحظى بقاعدة جماهيرية تفوق الآخر.

كما ان كلا من الفنانين المذكورين يتأثر ببعض المؤثرات الخارجية والتي كان لها التصيب الاكبر في محاولة افشال الحفل الهلالي والذي يعتبر نجاحه في نظرم متوقفا على مشاركة طلال ومحمد عبيد.

لذا كنت اتصلي كما اشار بذلك فني الزميل محمد الشنقيطي لو ان ادارة الهلال عمدت الى توجيه الدعوة الى بعض الفنانين العرب والذين يحظون بشعبية كبيرة في المملكة لحققت بذلك فائزين في الاول اشعار (قمة الغرور الفني) بمكانتهما الحقيقية وهذا يجعلهم يكتفون من المسامحة والمسايلة مستقبلا.

والفائدة الثانية هي تحقق وفرة أكثر لخزينة النادي !!

### الزباني .. وسويد .. والمختب!

كان من ضمن الاسئلة التي تلقاها مدرب منتخب الأول لكرة القدم القديم الكابتن خليل الزباني عبر تلفين الرياض من أحد القراء هو عن مدى امكانية ضم محمد سويد للمنتخب فكان جواب الزباني كالآتي:

فرصة تمثيل المنتخب مشكلة لكل لاعب متى أثبت جدارته ومتى ما راينا ان المنتخب بحاجة وتمنى ان نتاح في الفرصة لمساعدة سويد والتأكد من مستواه وهل شؤ ذلك نكمن عن مدى حاجة المنتخب له.. وإذا ثبت ان المنتخب بحاجة لخدمات محمد سويد فلن اتردد في ضمه.. الى هنا وانتهت اجابة الزباني على سؤال القارئ.

وبعد تلك الاجابة بثلاثة ايام فوجيء الجميع بوجود اسم سويد ضمن تشكيلة المنتخب.

والسؤال الآن موجه للزباني هل استطاع خلال تلك الايام الثلاثة ان يشاهد محمد سويد ويحكم على مستواه خاصة اذا علمنا بان فريقه لم يلعب اي مباراة كما انه لا يملك سوى مباراة واحدة مسجلة تلفزيونياً فهل يمكن للكابتن خليل ان يحكم على مستوى لاعب واحده في تشكيلة المنتخب من خلال مباراة واحدة ؟

.. وأنا عندما اسبق هذا الكلام لا انتصم من حق اللاعب محمد سويد فهو لاعب كثر يجمع بين المستوى الرفيع والأخلاق العالية من خلال مشاهدته لعدة مباريات.. ولكنني اسبق ذلك لدرايت القدير بناء على اجابته السابقة لصاحب السؤال السابق.

### مكتب الوسطى والدورات التمهيدية

ثلاثة ايام ويظل علينا شهر الخير والبركة شهر رمضان المبارك.. وكعادة السنوية تتسابق الاندية لتنظيم دوري لفرق الهواة بهدف انتقاء اللاعبين وتسجيلهم في كشورياتها للوسم القادم.. اما مكتب رعاية الشباب فتختلف انشطتها من مكتب لآخر وان كان اغلبها يفتح في سبات عتيق وينتهي اعماله بالانتهاء بمباريات الموسم.

ومكتب الوسطى بدأ منذ تكليف الاندية بتنظيم دورات تنشيطية تحت اشرافه حيث يقوم كل ناد بتنظيم دور في لعبة معينة.. الا ان ما يدعو للاسف ان تنظيم تلك الدورات جاء ارجائياً ولم تشارك اغلب الاندية في بعض الاعمال حيث لم يشترك في لعبتي كرة السلة واليدى سوى فريقين فقط كما ان كرة السلة شاركت فيها فريقان انسحب احدهما في المباراة.. ومكتب الوسطى (المختبر على تلك الدورات) كان غائباً واقتصر دوره على حضور عيود منع العتيبي المدير المساعد لتوزيع الجوائز او خصصت جوائز للفرق الفائزة.

وفي هذا الشهر اطل مكتب الوسطى عن عزمه على تنظيم دورات تنشيطية للاندية وكل ما نرجوه ان يتلاقى المكتب سبلات الموسم الماضي وان تكون دورات هذا العام اكثر ايجابية وفائدة للاندية والشباب المشار.

### واعيابه !!

في الموسم الماضي عمد المسؤولين عن اعداد برنامج الرياضة والشباب التلفزيوني الى استضافة بعض الزملاء المحررين في صحفنا الرياضية وذلك للمشاركة في تحليل مباريات الموسم.. وفوجيء الجميع واولهم بعد البرنامج بشعلة ثقافة الزملاء وعدم استمتاعهم التبرير او الالتقاء رغم ان اغلبهم لا يرتجل في التحليل وكأنه يقرأ كما سبق له اجراء برؤوفات قبل التسجيل ورغم ذلك فشل اغلب الزملاء.. ماعداً معد البرنامج الى الاستعانة بهم.

مؤلا الزملاء نسوا انفسهم وانبروا ويوجهون النقد للاعبين المنتخب والهلال بعد ان استضافهم برنامج تحت الاضواء وكل ما نقوله مواجيباً !!

### فريق الصحافة يبحث عن مدرب

يبدل الزميل عبدالهادي الضويحي (كاتب) فريق الصحافة بالرياض جهوداً كبيرة للبحث عن مدرب كفو كفو خلفا للمدرب السابق احمد الرشيد للاشراف على الفريق خلال شهر رمضان المبارك حيث يشترك الفريق في عدد من الدورات التنشيطية.. وقد قدم للفريق عدة عروض من عدد من المدربين الوطنيين والعرب والانجانب.. وحتى الآن لم يتم الاختيار!!

محمد الدويش

### الاتصالات .. لاتزال جارية

### التشكيل الإداري «لشباب»

### يمشي على عكازين !

علمت (دنيا الرياضة) من مصادر خاصة وقريبة من نادي الشباب.. انه حتى الآن.. لم يتم التوصل الى تشكيل مجلس ادارة النادي.. والذي يعتبر في حكم المستحيل بعد استقالة سمو رئيس النادي وسمو نائبه.. رغم مضي قرابة الستة اشهر على استقالتهما..

واشارت هذه المصادر الى ان تخلي الكثيرين واعتذارهم عن خدمة النادي.. وعدم رغبتهم في الالتزام هو السبب الرئيسي وراء هذا التأخير..

واكدت هذه المصادر على الجهود الكبيرة التي يبذلها سمو الامير خالد بن سعد بن فهد رئيس النادي رغم استقالته في محاولة لم الاسرة الشبابية لتشكيل مجلس الادارة..

ورغبة في اعادة بناء هذا الكيان.. كما اشارت هذه المصادر الى انه تم الآن اقناع البعض بالانضمام الى مجلس الادارة من الفئورين فعلا على سمعة النادي.. كما ان البعض ابدى استعدادهم للوقوف مع النادي لكن دون الالتزام بصورة مستمرة حيث ان ظروفهم الشخصية تمنعهم من المتابعة اليومية..

وقد ابدت هذه المصادر تفاؤلاً بان تشهد الايام القادمة انفرجاً في الازمة وتحسناً في ظروف الفريق لرعاية الشباب خلال شهر محرم القادم..

### الافتتاح في محرم والتمايزين في رمضان بجدول

القصيم - سعد الصليح  
من المقرر ان يتم افتتاح منشآت نادي الحزم الرياضي بالرس والتي تم الانتهاء من بنائها من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب خلال شهر محرم القادم..

صرح بذلك لـ دنيا الرياضة الاستاذ عبدالله محمد العذل وكيل الرئيس العام المساعد للشئون المالية الذي اشار الى ان السبب في تأخير التسليم يعود الى ترسية المشروع على شركة خاصة لصيانته حيث يتم البحث عن ذلك في الوقت الحاضر.

وحول كيفية مواصلة الانشطة في شهر رمضان المبارك.. صرح مصدر مسؤول بمكتب رعاية الشباب بالرس بأنه سيتم تنظيم جداول لاندية المكتب كما جرت العادة لممارسة انشطتها في الملاعب المكشوفة.

وجدير بالذكر ان الاندية المستفيدة هي: الحزم - والخلود من الرس والرملة من البدائع والوحد من الخبراء والجوا من رياض الخبراء.

بعد (امتحان) القدم امتياز في الدراسة  
بتقدير امتياز نجح اللاعب جاسم الحربي حارس مرمى نادي الفتح .. ومنتخب المملكة في كرة القدم من الصف الثاني الثانوي الى الصف الثالث (قسم علمي).

جاسم .. جاء خبر انضمامه الى المنتخب مؤخراً ليعطيه دفعة معنوية.. ساعدته على الدخول الى الاختبارات معنوية جيدة.. كما يقول فكثرت هذه النتيجة الرائعة والمشرقة لجاسم الذي أكد من خلالنا.. تفوقه العلمي الى جنب تفوقه الرياضي..

### تعلن

الشركة السعودية للتجارة العامة  
عن حاجتها الى:

سكرتير  
يجيد الصنوبر على الآلة الكاتبة بالفرنسية والعربية والإنجليزية.. وإجادة اللغة العربية والإنجليزية كتابةً وتحدثاً.. ويفضل من لديه خبرة في الاختزال.. والأفضلية للسعوديين.

ومن يحسن إقامة نظامه - خاصة لتتوصل فيه جيد في نفس الكفاءة - منجواً لالتصالح بالتدريج عكاد

هاتف رقم: ٤٧٨٤٠٥٢ - ٤٧٧٠٤٢٦ - الرياض

### جامعة الملك سعود

إعلان مناقصة للعام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ

رقم	نوع	اسمها	آخر موعد لاستلام العطاءات	موعد فتح العطاءات	شروط ومواصفات
٢٤	عام	صيانة بعض مصاعد الجامعة	الساعة الثانية من ظهر يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٤/٩/١٨	الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/٩/١٩	ماتر ريال للشقة

تسحب الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بإدارة المشتريات والمستودعات بجامعة الملك سعود بطريق الدرعية - غرفة رقم (٢٣)

### وظائف شغرة

شركة الإسراع للتجارة العامة

مندوبين مبيعات

أن يكون لديهم خبرة في تسويق الأجهزة لاسمائية أو الخيرية أو الطبية لا تقل عنه سنتين.

وأن يكون لديهم إقامة نظامية قابلة للتحويل وشروط الحرية باللغة الإنجليزية وخبرة قيادة.

يحدد الراتب عند المقابلة الشخصية

الاتصال على ٤٠٢٠٦٥٣ أو المصور إلى

الشركة شارع الخزان مقابل بناية الجزيرة.

الشارع

كل ما نتمناه

من أنحاء العالم

باريس • لندن • جنيف • مدريد • نيويورك • روما • أثينا

تجده بمحلات

مohsen

ملابس • رجالي • نسائي

لانجري • ولادي • بناتي

جلديان • هدايا • ساعات • بياضات

روح • أحذية

الخبر: مركز الشعلة ..... ت ٨١٨٠٦٤٤

الخبر: شارع ٢٨ عمرة الحلق ..... ت ٨٦٤٦٨٥٠

المدينة المنورة: شارع الملك عبدالعزيز

مكة المكرمة: شارع الأمير فيصل

خميس مشيط: الشارع العام

سوق جدة المولى فرع ملابس الشباب ..... ت ٦٨٢٤٦٧٨

جدة مركز البعلية ت ٦٣٢١٥٠٦ ت ٦٣٢١٦٠٠

الرياض: شارع الملك عبدالعزيز - القصير ت ٤٠٢٢٧٢٧

• البطحاء ..... ت ٤٠٢٧٠٦٠

• فنتن ماريوت ..... ت ٤٧٧٧٠٠٠

جدة: مركز صحراري ..... ت ٦٦٠٦٤٤٠

جدة شارع المطار ..... ت ٦٣٢٢٦٧٠

سوق جدة الدول فرع الهدايا ت ٦٨٢٧٤٠١

سوق جدة الدول فرع النساء ت ٦٨٣٧٠١٠

سوق جدة الدول فرع الملابس الرجالي ت ٦٨٢٤٦٧٨

فستان لرملة سياره

شركة فيليب هولزمن

عن فستان لرملة سياره رقم ٢٠٤٢٤٨

نرجس محمد سياره

الرياض: شارع الخزان مقابل بناية الجزيرة

٤٧٧٤٧٩٢

الاسهم

طريق الخزان مقابل بناية الجزيرة

٤٥٩٦٨٥٠/٤٥٩٦٨٥٠

تعلن المديرية العامة للتعليم

بالرياض عن طرحها عملية خزانة مياه

أرشية وطوية للمدارس البسطة التابعة

للشعلة قبل اربعين يومه الختصة التقدم

للادارة (هم الاشراف والتاثير) للحصول على

نسخة من الشروط والمواصفات والرسومات مقابل

(٢٠٠٠) اللين ريال. علما بان آخر موعد لتلقي

المطالع هو الساعة الثالثة بعد الظهر من يوم

الاثنين الموافق ١٤٠٤/٩/١٣ - ونموذج فتح

المطالع الساعة العاشرة صباحا من يوم

الاثنين الموافق ١٤٠٤/٩/١٣ - والله لائق



